

*nananiii nooo*  
*nanani nonaaaa*  
*nananiiino na...*

*The final countdown*  
Europe



**(a)phònica**

Sisè Festival de la Veu . Banyoles, del 24 al 28 de juny de 2009  
[www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org)

**Impressió**, Lith Gràfiques

**Tiratge**, 4.000

**Data**, Maig-juny 2009

**Gràfica**, Nifava (Miquel Amela i Oriol Piferrer)

# Presentació

**Núria Carreras i Jordi**  
**Regidora de Cultura,**  
**Patrimoni i Promoció Cultural**  
**Ajuntament de Banyoles**

Us presentem la sisena edició de l'**(a)phònica**, el Festival de la Veu de Banyoles. Un festival petit i artesà, que del 24 al 28 de juny aspira a portar bona música d'una manera intensa i assequible, i que es consolida sense perdre la seva identitat ni la seva vocació de fer de la veu la principal protagonista dels primers dies d'estiu.

Aquest any podrem sentir, al costat de l'estany, la càlida veu mediterrània de Maria del Mar Bonet. El Mirador ens tornarà a portar una proposta sorprenent que prové del nord d'Europa, concretament la noruega Hanne Hukkelberg. A l'Auditori, un espai que s'estrena com a escenari de l'**(a)phònica**, podrem gaudir de les veus del grup vocal banyolí Les Sixters i del concert familiar *Wimoweh*. A la Muralla, escenari principal del festival, hi trobarem més grups de Banyoles: Cor de Teatre i Santa N, a més de diferents actuacions que abasten una gran varietat d'accents i maneres d'utilitzar la veu, com el músic solsoní Roger Mas, el valencià Carles Dénia o el togolès Kodjo Senyo. Al Claustre, la música més intimista amb el brasiler Euclides Mattos o el projecte catalanoisraelià Llama; i al Teatre Municipal, Montserrat Carulla amb el seu *Itinerari de paraules*. Enguany es

continua amb la tònica encetada en anteriors edicions d'apostar per projectes fets a mida per al festival: *Cantatataula*, un àpat cantat que busca la complicitat amb el públic; *Mazoni i les Mazoni*, que repassa d'una manera original la trajectòria d'aquest artista empordanès; u\_mänímíc, que uneix els projectes u\_mä i Anímíc; i Chilcott, Fauré i Rautavaara, que tindrà lloc a un espai que recuperem aquest any: l'església de Santa Maria dels Turers de Banyoles.

Tallers, exposicions, trobada de cantaires, camp de treball... Estem orgullosos de l'**(a)phònica**, perquè aplega bona música i la implicació d'un gran nombre d'entitats banyolines, verdader motor de la riquesa cultural de la nostra ciutat.

Gaudiu d'aquesta nova edició del festival. La veu serà als escenaris, però també al carrer. Deixeu-vos sorprendre.

Benvinguts a l'**(a)phònica**.

# Imatge del festival



Quantes vegades has volgut parlar d'una cançó, i per tal de fer-la reconeixible (ja que en poques ocasions en saps el títol i el grup que la canta) n'has taral·larejat un tros? Alguns cops amb èxit i d'altres no tant. Cadascú el fa una mica a la seva manera, però prou entenedor perquè el receptor pugui identificar la cançó en particular. Simple i amb poca varietat de lletres, el taral·lareig ens permet cantar o compartir la música que duem dins del cap.

A l'**(a)phònica** sempre es comparteix música i, a més, és el festival de la veu, per això enguany hem volgut representar gràficament com són alguns taral·larejos força populars. Us heu preguntat mai com taral·larem cançons com *The Final Countdown* d'Europe? Seríeu capaços de distingir entre el taral·lareig d'*Indiana Jones* o *Star Wars*? Com cantaríeu l'*Himne d'Espanya*?

Amb motiu de l'**(a)phònica** 2009 hem realitzat un petit estudi social sobre els taral·larejos més populars del nostre país. Si estàs interessat/da a participar-hi, escriu les cançons taral·lajades que et vinguin al cap al web [www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org).

Aquí us en facilitem el resultat a dia d'avui:

1. *The final countdown*. Europe
2. *Indiana Jones*. John Williams
3. *The Simpsons*. Danny Elfman
4. *Walk on the wild side*. Lou Reed
5. *Himne de l'alegria*. Ludwig Van Beethoven
6. *Equipo A*
7. *We will rock you*. Queen
8. *Barri Sèsam*
9. *Star Wars*. John Williams
10. *Missió impossible*. Lalo Schifrin
11. *Himne d'Espanya*
12. *I will survive*. Gloria Gaynor
13. *Chariots of fire*. Vangelis
14. *Superdetectiu a Hollywood*
15. *El temps de TV3*
16. *Oliana Molls*

# La Mal Coiffée

Dimecres 24 de juny

19:30 h

La Muralla

Gratuït

[www.myspace.com/lamalcoiffee](http://www.myspace.com/lamalcoiffee)



## 1a actuació a les comarques gironines

Les veus femenines de La Mal Coiffée donen vida, des de l'any 2002, a la tradició musical del Llenguadoc. El sextet vocal s'apodera del timbre històric dels cants occitans, íntimament lligats a la gent que vivia, treballava i conversava a l'aire lliure. La seva polifonia ve marcada pel so d'un cor obstinat i compacte que percuteix en bloc, d'on sobresurten notes brodades amb una gran originalitat.

Reivindicant una cultura tradicional de caire universal, les franceses comuniquen enèrgicament cants populars molt sovint lligats a la dona, figura recurrent en el repertori musical occità.

Després de *Polyphonies occitanes* (Modal / l'Autre Distribution, 2007), actualment La Mal Coiffée treballa en l'enregistrament del que serà el seu segon àlbum, que està previst que s'editi la tardor vinent.

**Myriam Boisserie**, veu

**Hélène Arnaud**, veu

**Karine Berny**, veu

**Marie Coumes**, veu

**Laetitia Dutech**, veu

**Hélène Albisetti**, veu

# Cantatataula

**Dimecres 24 de juny**

**20:30 h**

**Puntal d'Arts, La Incubadora de Banyoles**

**22,50 €**

<http://lafontdelvi.wordpress.com>



## Estrena oficial de l'espectacle i sopar inaugural del Festival

A la taula i a la dutxa, abans s'hi solia cantar. Avui en dia, aquests costums s'han anat perdent. És per això que la Companyia de la Font del Vi ha ideat *Cantatataula*, un sopar en què es canta al vi, als plats i a l'alegria de viure, mentre el públic menja, beu i també participa dels cants.

Ironia, doble sentit, tendresa i simbolisme s'entrecruen en el transcurs de l'àpat, mentre es canta als animals i vegetals que van viure abans d'anar a parar a la cuina: la vedella, la sirena que neda al safra de la sopa, el pollastre cofoi, la lleugera verdura, els pastissos de mel, el cafè de color de les tenebres... Sense oblidar el brindis-havanera que fa de leitmotiv de tota la vetllada.

Formada per un nucli d'actors, poetes i músics que procedeixen de diversos àmbits artístics, la Companyia de la Font del Vi ha nascut amb aquest espectacle i s'acabarà completant amb el públic assistent, que només ha de tenir ganes de gresca i l'estómac buit.

**Marc Egea**, viola de roda, arpa de boca, *kalimba*, guitarra i veu

**Ramon Manent**, guitarró i veu

**Salvador Giralt**, recitat

**Anna Subirana**, **Clara Gari** i **Ada Vilaró**, veu

**Marc Egea** i **Anna Subirana**, música

**Salvador Giralt**, lletra

**Juanka Santa**, fotografia

**Ada Vilaró**, direcció escènica

**Elena Font** i **Àlex Gifreu**, grafisme

**Clara Gari** i **Elena Vall Saura**, producció

**Alfred Casas** i **Bibiana Puigdefàbregas** amb els alumnes del Taller d'escenografia de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, escenografia

**Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany**, elaboració dels plats i logística

# Mazoni i les Mazoni

Dimecres 24 de juny

22:15 h

La Muralla

Gratuït

[www.myspace.com/mazoni](http://www.myspace.com/mazoni)



## Espectacle ideat per a l'(a)phònica

La mítica sèrie de dibuixos animats *El capità Harlock* comptava amb una colla d'antagonistes tan preciosos com malvades: les Mazoni. Aquestes criatures còsmiques van captivar Jaume Pla, que va adoptar-ne el nom per al seu projecte musical i que ara homenatja, juntament amb els *girlgroups* sorgits en factories com la Motown als anys 60.

Exercint de director d'orquestra i d'instrumentista, a l'espectacle ideat especialment per a l'(a)phònica *Mazoni i les Mazoni*, el músic empordanès cedeix el micròfon a tres veus femenines: Helena Miquel, Bikimel i Gemma Solés. Acompanyades d'una banda que comptarà amb la participació especial del teclista Xavi Lloses i de la secció de vent de The Gramophone All Stars, les seves particulars Mazoni interpretaran cançons que fins ara només havien pres vida a través de la veu del mateix autor, així com alguns temes inèdits compostos per a l'ocasió.

Amb aquest projecte, Jaume Pla mostra la seva faceta més pop i melòdica, després de la recent publicació del seu últim disc: *Eufòria 5 - Esperança 0* (Bankrobber, 2009).

**Helena Miquel**, veu

**Bikimel**, veu

**Gemma Solés**, veu

**Xavi Lloses**, teclat

**Miquel Sospedra**, baix

**Aleix Bou**, bateria

**Genís Bou**, saxo

**Andrés Tosti**, trompeta

**Sidru Palmada**, trombó

**Jaume Pla**, veu, guitarra i direcció musical

# u\_mä

**Dijous 25 de juny**

**21 h**

**La Muralla**

**Gratuït**

[www.umabcn.com](http://www.umabcn.com)



## **1a actuació a les comarques gironines i espectacle ideat per a l'(a)phònica**

Per a Pau Vallvé i Maria Coma, u\_mä és una mescla de nostàlgia, natura i "fet a casa", així com el resultat del que són com a parella. La seva música, petita i màntica, és plena de sonoritats molt familiars. Graven els instruments a temps real a través d'unes màquines *loopejadores*, creant les bases de les cançons sobre les quals van tocant i cantant. Són esbossos, petites idees que fugen de les grans reflexions, des de la senzillesa de la quotidianitat.

Tant la pianista i compositora Maria Coma com Pau Vallvé són artistes polifacètics, que poden enregistrar-se les seves pròpies peces, compondre bandes sonores de pel·lícules, inventar-se un moviment filosòfic/estètic/artístic/humorístic com el "lletgisme" o gravar música per a anuncis de televisió des dels seus estudis.

Entre les cançons del disc d'u\_mä s'hi amaga *Hospital per animals*, una peça de la banda del Bruc Anímic. De fet, des que es van conèixer, aquests dos grups s'han professat una simpatia mútua que es materialitzarà a l'(a)phònica amb

l'estrena d'un petit experiment: u\_mänímic. Serà una manera de descobrir com sonen alguns dels temes d'ambdues formacions, de la mà de l'extraordinària combinació de tots onze músics.

**Maria Coma**, teclat, ambients sonors i veu

**Pau Vallvé**, guitarra, *loops*, bateria i veu

**Joan Vallvé**, bateria, clarinet, carilló, baix, metal·lòfons, guitarra i veus

**Carles "Campi" Campon**, baix, *tenori-on*, *serrucho theremin*, *autoarpa*, *caos pad*, *lemur*, percussions i veus

# Anímic

Dijous 25 de juny

22 h

La Muralla

Gratuït

[www.myspace.com/animicblog](http://www.myspace.com/animicblog)



## Presentació a les comarques gironines d'*Himalaya* i espectacle ideat per a l'(a)phònica

U\_mānīmíc donarà pas a la formació habitual d'Anímic, un grup que té entre els seus llibres de capçalera les històries d'Enid Blyton i com a pel·lícula preferida *Els Goonies*, un film de culte dels anys 80 que relata el viatge d'un grup d'amics a la recerca d'un tresor perdut. No és estrany, doncs, que aquests set joves que viuen en comunitat al Bruc teixeixin cançons a mig camí entre el folk i el pop, que expliquen aventures en indrets llunyans i misteriosos.

Les seves melodies, cultivades amb certa malenconia, aporten decorats clarobscur a les faules que ens transporten al món dels contes d'abans d'anar a dormir.

Tot i la seva joventut, Anímic té una àmplia discografia plena de petites joies artesanals. Amb un quart àlbum acabat de sortir del forn, *Himalaya* (Les Petites Coses Records, 2009), la veu de Louise

Sansom i de Ferran Palau convertiran el recinte de la Muralla en un autèntic bosc encantat, ple de personatges fantàstics que "cauen dels arbres i piquen de mans".

**Roger Palacín**, bateria i veus  
**Núria Monés**, guitarra elèctrica i veus  
**Miquel Plana**, baix, xilòfon i veus  
**Juanjo Montañés**, set electrònic  
**Ferran Palau**, guitarra, piano i veu  
**Louise Sansom**, veu i ukelele  
**Genís Rigol**, il·lustracions

# Maria del Mar Bonet

**Dijous 25 de juny**

**23:15 h**

**Club Natació Banyoles**

**13 € / 15 € (anticipada / taquilla)**



## Nit del Centenari de la Costa Brava

Amb més de quatre dècades dedicades a la música i una trentena de discos editats, Maria del Mar Bonet és una de les grans veus del Mediterrani. Nascuda a Mallorca, on des de petita aprèn cançons populars de les Illes Balears, arriba a Barcelona pels volts de 1967 i comença a cantar amb Els Setze Jutges. Durant la seva extensa trajectòria ha rebut nombroses distincions, com ara la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Música atorgats per la Generalitat de Catalunya.

La carrera musical de la cantant mallorquina no és lineal ni unidireccional: li agrada provar noves sensacions, experimentar amb sonoritats diferents, buscar altres companys de viatge... A *Terra secreta* (Picap, 2007), deixa de banda els trets orientals d'altres projectes que l'han portada arreu del món com *Amic, amat* (Picap, 2004), i homenatja persones i paisatges que ens són molt més pròxims. A través de tonades preciosistes i a vegades poc conegudes de Joan Bibiloni, Jordi Guardans, Ovidi Montllor, Guillem d'Efak o Joan Manuel Serrat, entre d'altres, l'autora de *Què volen aquesta gent* mostra la seva faceta més íntima i personal.

Són cançons que no solia cantar en públic i que ara presenta perquè es gaudeixin a mitja llum. Versos i acords càlids i vellutats componen un itinerari prometedor en el qual el blues s'alterna amb la bossa nova, amb el romanç o amb els ritmes grecs. Un recital íntim, estrenat l'any 2006 al festival Grec de Barcelona, en el qual Maria del Mar Bonet rescata peces de la seva memòria sentimental.

El Centenari de la Costa Brava és una bona oportunitat per donar a conèixer els valors naturals, culturals i turístics d'aquesta zona. Diversos festivals de música, entre els quals l'**(a)phònica**, s'adhereixen a la celebració oferint concerts especials.

**Maria del Mar Bonet**, veu  
**Vicenç Solsona**, guitarra  
**Manuel Martínez del Fresno**, violoncel  
**Dani Espasa**, piano, teclat i acordió  
**Antonio Sánchez**, percussions  
**Jordi Gaspar**, contrabaix

# Hanne Hukkelberg

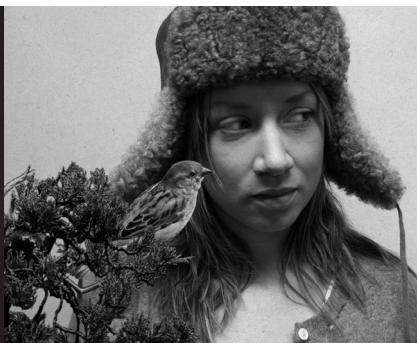
Divendres 26 de juny

21 h

Mirador Joan de Palau (Puig d'en Colomer)

Gratuït

<http://hanne.hukkelberg.net>



## Presentació a les comarques gironines de *Blood from a stone*

Envoltada de simfonies de joguina, rodejada d'òperes per a teatrets de titelles, creant música de cambra per a cases de nines i extraient poesia del no-res. Així és com va aparèixer la cantant i multiinstrumentista noruega Hanne Hukkelberg. De música somiadora i refinament avantguardista, el seu mosaic sonor abraça des de Múm a Tom Waits, passant per Joanna Newsom, Björk o Billie Holiday.

Dotada d'una veu nascuda per fer acrobàcies i d'una expressivitat sense límits, l'escandinava va fer del seu primer treball, *Little Things* (Propeller Recordings, 2005) una porta d'entrada a un regne de melodies perdudes en el temps. Oberta a l'experimentació de l'escena jazzística nòrdica, la jove va traslladar al pla sonor les sensacions atresorades durant la seva estada a Berlín, plasmant-les a *Rykestrasse 68* (Propeller Recordings, 2006), un treball de contorns difuminats en què apareixen els sons més inesperats (una bicicleta, una màquina d'escriure...). El seu últim treball, *Blood from a stone* (Nettwerk / Discmedi, 2009) també deixa entreveure una experiència vital: els mesos

que ha passat en una illa noruega anomenada Senja. Inspirada, en part, pel seu pas per grups de rock i *metal*, en les noves cançons s'hi poden trobar lletres més directes i menys introvertides, i s'hi poden notar influències de Sonic Youth, Cocteau Twins o PJ Harvey.

Encara etèria però més sòlida i profunda; encara delicada, però menys fràgil, la música de Hanne Hukkelberg segueix elevant-se cap a un infinit hipnòtic. No dubteu d'acompanyar-la en el seu ascens: les vistes des d'allà on sigui que vagi segur que seran espectaculars.

**Hanne Hukkelberg**, veu, guitarra i sintetitzador  
**Ivar Grydeland**, guitarra i programacions  
**Mai Elise Solberg**, veu, guitarra i sintetitzador  
**Henning Sandalen**, baix i guitarra  
**Kenneth Kapstad**, bateria i percussions

# Les Síxters

**Divendres 26 de juny**

**22 h**

**Auditori de l'Ateneu de Banyoles**

**8 €**

**[www.lessixters.com](http://www.lessixters.com)**



Format el maig del 2002, Les Síxters són un sextet vocal femení especialitzat sobretot en música *a cappella*. Amb una interessant formació i un gran bagatge musical al darrere, les uneix un interès per descobrir nous llenguatges i oferir propostes innovadores.

Un excel·lent treball de les veus, un so característic i uns arranjaments originals són el fruit de quatre anys de gira amb l'espectacle *Músiques del Món* i de l'enregistrament del disc *Haderek* (autoeditat, 2007), que ha donat a Les Síxters la solidesa per crear un espectacle escenogràficament més agosarat.

A l'**(a)phònica** presentaran *Retratades*, un espectacle-concert sota la direcció escènica d'Albert Olivas, que sense perdre l'essència musical introdueix elements dramàtics que el converteixen en una proposta divertida, original i del tot innovadora.

**Montse Baeza, Esher Westermeyer, Cristina Gavilán, Marta Sasanedas, Glòria Garcès i Irene Casadevall**, veu

**Aniol Casadevall**, percussió

**Albert Olivas**, direcció escènica i dramàtúrgia

**Les Síxters**, dramàtúrgia, vestuari i producció

**KM Escenògrafs**, escenografia

**Curto**, fotografia

# Nose Beatbox

**Divendres 26 de juny**

**23 h**

**La Muralla**

**Gratuït**

[www.myspace.com/nosebeatbox](http://www.myspace.com/nosebeatbox)



## **1a actuació a les comarques gironines**

El que per Oriol Mata (Igualada, 1987) va començar com un passatemps s'ha acabat convertint en una part imprescindible de la seva vida. Fa sis anys es va introduir en el món del *hip-hop* amb el grup actualment anomenat Lirika Urbana, i va descobrir-ne el que alguns anomenen el cinquè element: el *beatbox* (creació de música utilitzant la boca i les cordes vocals com a instruments, intercalant ritmes, melodies, efectes i lletres simultàniament).

A partir de llavors, la seva carrera no ha fet més que evolucionar en aquest art tan extens. Ha actuat en diversos festivals com el Trivial Xperience 2008, a l'Estadi Olímpic Lluís Companys de Barcelona; el Cerkal Festival 2008, a la Sala Salamandra de l'Hospitalet de Llobregat; el festival Manani Rock, de Vilanova i la Geltrú; així com en el II Campionat *Beatbox* Espanya d'enguany, a Salamanca.

Entreteniment, diversió i un nou món és el que transmet el *beatbox* de Nose en els directes. Un espectacle amb una gran varietat d'estils musicals que convertirà l'espai de la Muralla en una gran caixa de ritmes.

**Oriol Mata Aguilar, veu**

# Roger Mas

**Divendres 26 de juny**

**23:30 h**

**La Muralla**

**Gratuït**

**[www.rogermas.cat](http://www.rogermas.cat)**



Si actualment la cançó d'autor catalana està vivint una de les seves millors èpoques, en part, és gràcies a l'aportació d'artistes com Roger Mas. Convertit ja en veu de referència, les seves creacions beuen dels clàssics i de les arrels, però tot passat pel sedàs de l'avantguarda. La gran expressivitat vocal del solsoní (la seva veu, robusta i greu, és d'aquelles que ressonen per dins quan s'escolta) i unes lletres que destil·len poesia fan de les seves composicions cançons d'una gran puresa i profunditat.

Després d'enregistrar discos tan destacats com *dp* (K Indústria Cultural, 2003) o *Mística domèstica* (K Indústria Cultural, 2005), el cantautor publica *Les cançons tel·lúriques* (K Indústria Cultural, 2008). Set poemes de Jacint Verdaguer amb instrumentacions que formulen complicitats amb el folk i el jazz, reinterpretacions de temes populars com *Els goigs de la Mare de Déu del Claustre de Solsona*, o d'altres de creació pròpia formen part d'un treball que busca una línia musical de caire espiritual, en sintonia amb la pròpia tradició. Considerada com la seva obra més ambiciosa, Roger Mas diu:

"Despullem la tradició catalana (europea) i un cop nua mirem de vestir-la poquet, mig ensenyant les vergonyes, amb línies de guitarra blues-rock minimal connectades amb la tradició de les ragues hindús, cants amb harmònics o similars de tradició oriental tipus màntrics".

La seva trajectòria musical compta amb un unànime i merescut reconeixement tant per part de la crítica com del públic. Després de quatre anys i sense precedents, Roger Mas torna a l'**(a)phònica** consolidat, convertit ja en un clàssic de la música en català.

**Roger Mas**, veu i guitarra  
**Xavier Guitó**, piano i veus  
**Arcadi Marcet**, contrabaix  
**Josep Pinyu Martí**, percussions

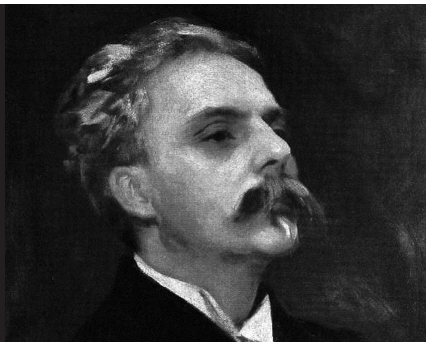
# Chilcott, Fauré i Rautavaara

Dissabte 27 de juny

18:30 h

Església de Santa Maria dels Turers

Gratuït



## Espectacle ideat per a l'(a)phònica

El grup vocal femení Les Marín, el Cor Gran i el Cor Mitjà de l'Escola Municipal de Música de Banyoles, i la secció femenina de Cor de Teatre s'uneixen -sota la direcció del músic banyolí David Costa-, per oferir-nos tres obres de referència per a cor de veus blanques.

La *Peace Mass*, del cantant i compositor anglès Bob Chilcott (1955), un dels autors més prolífics quant a l'escriptura contemporània per a les veus més joves, i la *Messe Basse*, del compositor francès Gabriel Fauré (1845-1924), ens donaran l'oportunitat d'escoltar les diferències entre aquestes dues èpoques musicals: els registres sonors, les harmonies, i els teixits i tractaments de les melodies. I és que ambdues obres seran interpretades amb la mateixa formació per la qual van ser creades originàriament: un cor de veus femenines, dues sopranos solistes i un orgue.

El concert que se celebrarà a l'església de Santa Maria dels Turers de Banyoles, un entorn idoni per interpretar aquest repertori, acabarà amb la magistral obra *a cappella Suite de Lorca* del compositor finès Einojuhani Rautavaara (1973), segurament un dels millors compositors corals de l'actualitat.

**Les Marín, Cor Gran i Cor Mitjà de l'EMMB i Cor de Teatre, veus**

**Montse Baeza, Anna Figueras, Sara Gómez Caire i Carlota Pérez de Juan, veus solistes**  
**David Costa, direcció**

# Euclydes Mattos Trio

Dissabte 27 de juny

20:15 h

Claustre del Monestir de Sant Esteve  
Gratuït



La veu càlida i els sons calcats de guitarra que s'identifiquen amb la bossa nova i, en general, amb la música brasilera ens fan pensar en una aparent senzillesa musical. Però, en realitat, no és gens fàcil xiuxiuejar com João Gilberto o Antonio Carlos Jobim ni tocar la guitarra com Baden Powell, per citar tres de les referències imprescindibles quan parlem del gènere.

Nascut a la ciutat de Santos (São Paulo, Brasil) i professional de la música des dels 14 anys, Euclydes Mattos és un dels continuadors d'aquesta nissaga de grans encantadors, que sense necessitat d'omplir les cançons d'artificis són capaços de transmetre, des de l'escenari, sensacions que causen un impacte immediat en qui els escolten. Els seus concerts, en els quals conflueixen elements de la música clàssica, el jazz i els ritmes brasilers, són una barreja de precisió, intuïció, poesia, sensibilitat i energia.

En el seu últim treball, *Tudo Azul* (Rosazul Discos, 2008), aquest cantautor establert a Barcelona s'apodera d'una expressió brasilera que s'utilitza per dir que tot està bé, que els mals temps han passat, que els desamors s'han acabat i que ha nascut una nova aventura, per reflexionar sobre el pas del temps, les dones i les persones estimades.

**Euclydes Mattos**, veu i guitarra  
**Jorge Sarraute**, contrabaix  
**Daniel Levy**, bateria

# Itinerari de paraules

Dissabte 27 de juny

22 h

Teatre Municipal de Banyoles

10 € / 12 € (anticipada / taquilla)



## Recital literari amb Montserrat Carulla

Saber llegir és saber entendre un text. És endinsar-se més enllà de les paraules, prendre-les com a pròpies i intuir entre línies allò que un autor vol transmetre. Saber llegir és un viatge a l'interior de la persona: veure's reflectit en un personatge o en una situació.

A *Itinerari de paraules*, Montserrat Carulla demostra saber llegir: interioritza un autor, un personatge, una situació, un paisatge i ens els presenta amb la seva magistral interpretació. Una exteriorització de la prèvia interiorització literària d'escriptors com Mercè Rodoreda, Pío Baroja, Pere Calders, Salvador Espriu o Sergi Pàmies, entre molts d'altres.

Aquest espectacle s'emmarca en les gires de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

**Montserrat Carulla**, intèrpret

**Marc Rubio**, tècnic

**Jordi Jansà**, ajudant de producció

## La Mal Coiffée

Dimecres 24 de juny  
19:30 h

La Muralla  
Gratuït



## Cantatataula

Dimecres 24 de juny  
20:30 h

Puntal d'Arts, La Incubadora de Banyoles  
22,50 €



## Mazoni i les Mazoni

Dimecres 24 de juny  
22:15 h

La Muralla  
Gratuït



## u\_mä

Dijous 25 de juny  
21 h

La Muralla  
Gratuït



## Anímic

Dijous 25 de juny  
22 h

La Muralla  
Gratuït



## Maria del Mar Bonet

Dijous 25 de juny  
23:15 h

Club Natació Banyoles  
13 € / 15 € (anticipada / taquilla)



## Hanne Hukkelberg

Divendres 26 de juny  
21 h

Mirador Joan de Palau (Puig d'en Colomer)  
Gratuït



## Les Síxters

Divendres 26 de juny  
22 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles  
8 €



## Nose Beatbox

Divendres 26 de juny  
23 h

La Muralla  
Gratuït



## Roger Mas

Divendres 26 de juny  
23:30 h

La Muralla  
Gratuït



## Chilcott, Fauré i Rautavaara

Dissabte 27 de juny  
18:30 h

Església de Santa Maria dels Turers  
Gratuït



## Euclydes Mattos Trio

Dissabte 27 de juny  
20:15 h

Claustre del Monestir de Sant Esteve  
Gratuït



## Itinerari de paraules

Dissabte 27 de juny  
22 h

Teatre Municipal de Banyoles  
10 € / 12 € (anticipada / taquilla)



## Hyperpotamus

Dissabte 27 de juny  
23:15 h

La Muralla  
Gratuït



## Santa N

Dissabte 27 de juny  
24 h

La Muralla  
Gratuït



## Wimoweh

Diumenge 28 de juny  
12 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles  
5 €



## Llama

Diumenge 28 de juny  
19 h

Claustre del Monestir de Sant Esteve  
Gratuït



## Kodjo Senyo

Diumenge 28 de juny  
20:30h

La Muralla  
Gratuït



## Carles Dénia

Diumenge 28 de juny  
21:45h

La Muralla  
Gratuït



# Hyperpotamus

Dissabte 27 de juny

23:15 h

La Muralla

Gratuït

[www.myspace.com/hyperpotamus](http://www.myspace.com/hyperpotamus)



## 1a actuació a les comarques gironines

Quatre micròfons, una pedalera de *loops* i molta aigua. Damunt de l'escenari, aquests són els principals aliats de Jorge Ramírez-Escudero, un artista que, després de passar per diversos grups com a bateria i pianista, decideix dedicar-se plenament a la música *a cappella* sota el nom d'Hyperpotamus.

En directe, el seu projecte musical s'inicia en el silenci i es va creant a través de capes de veus enregistrades al moment, tot aconseguint petites orquestracions vocals de butxaca. Sense complexos a l'hora de mesclar arranjaments africans amb *beatboxing*, amb cors "quasi-eclesiàstics" o amb contrapunt clàssic, assegura que en els seus directes les cares del públic comencen amb incredulitat, passen per un estat total d'incomprensió i acaben amb la felicitat més infantil.

Sense més promoció que el boca-orella, Hyperpotamus debuta amb l'àlbum *Largo Bailón* (autoeditat, 2009), una deliciosa creació en què l'únic instrument que utilitza és la seva pròpia veu i que el situa com una de les propostes més interessants del panorama musical madrileny. Un treball que ja ha passejat pel festival South by Southwest (Austin, EUA) d'aquest any i que té previst portar a Bratislava, Los Angeles i Califòrnia, passant abans pel Festival de la Veu de Banyoles, on garanteix un directe vibrant, amb balls espasmòdics inclosos.

**Jorge Ramírez-Escudero**, veu i pedalera

# Santa N

Dissabte 27 de juny

24 h

La Muralla

Gratuït

[www.myspace.com/santanoficial](http://www.myspace.com/santanoficial)



Podria ser el nom d'un santa, però Santa N no és més que el duet entre Mariona Aupí i Carlos Ann, dos universos que s'entrecreuen per reflectir la passió per l'art, la màgia, la poesia, la imaginació i la recerca de la veritat.

Després de quasi una dècada i quatre discos amb el grup Fang, la cantant banyolina aposta ara per redescobrir la seva veu en la música d'arrel, en un concepte que transpira aire mediterrani barrejat amb pop. El vocalista i compositor Carlos Ann s'ha encarregat de la instrumentalització i de la producció del projecte, que se suma a una carrera musical iniciada a principis dels anys 90 a Barcelona i que compta amb 5 discos en solitari, l'últim dels quals s'anomena *Bala perdida* (Títère Records, 2008).

El seu treball en comú s'anomena *Carlos Ann y Mariona Aupí* (Títère Records, 2009), i tots dos hi interpreten els seus textos: ella, jugant amb la sensualitat des del seu món de somnis i metàfores; ell, buscant constantment la llum amb la seva veu trencada. Amb tota una amalgama instrumental molt interessant, l'àlbum compta amb col·laboracions especials com la del violoncel·lista Raphaël Zweifel, el saxofonista Marteen o el

bandoneonista Marcelo Mercadante, entre d'altres. El resultat és una música poètica, difícil de classificar, que viatja des del tango fins a la música de taverna, passant pel bolero o la cançó francesa.

**Mariona Aupí**, veu

**Carlos Ann**, veu

**Javier Adán**, guitarra

**Charly Chicago**, baix

**Marc Aliana**, guitarra

**Daniel Levy**, bateria

# Wimoweh

**Diumenge 28 de juny**

**12 h**

**Auditori de l'Ateneu de Banyoles**

**5 €**



## **A partir de 2 anys**

*Wimoweh* és un viatge sonor en el qual vuit cantants presenten músiques molt diferents i diverses maneres de cantar, des de cants africans fins al gregorià, passant per un coral de Bach, l'òpera, el rap o les cançons populars d'arreu del món. Una estona màgica envoltada de sons que apareixen i desapareixen cercant complicitats i omplint l'espai. Una forma de sentir, comunicar i viure, i la possibilitat de cantar tots junts gaudint de l'harmonia. Un espectacle perquè nens i nenes descobreixin com s'expressa la gent d'arreu del món amb un instrument que tothom porta incorporat al cos: la veu!

Sens dubte, *Wimoweh* és la producció familiar de l'Auditori de Barcelona que ha obtingut un èxit més gran i millor acollida, com ho demostren els anys que fa que es manté en cartellera i que es presenta en gira arreu del país.

**Isabel Badia i Queralts Sales**, contralts  
**Pau Vallespí i Jordi Vallespí**, baixos  
**Francesc Pagès i Jordi Lluch**, tenors  
**Marta Rodrigo i Miriam Garriga**, sopranos  
**Jordi Vallespí i Francesc Pagès**, direcció artística  
**Marc Hervàs**, direcció escènica

# Llama

**Diumenge 28 de juny**

**19 h**

**Claustre del Monestir de Sant Esteve  
Gratuït**

[www.myspace.com/silviaperez](http://www.myspace.com/silviaperez)



En hebreu, *llama* significa "en direcció al mar". Aquesta paraula, però, pren des de fa un temps una nova dimensió i també designa el duet format per la palafrugellena Silvia Pérez i l'israelià Ravid Goldschmidt, en un projecte que uneix el so rodó del *hang* amb la veu extraordinària d'aquesta cantant, versàtil i sorprenent.

Coneguda per formar part del grup Las Migas, Silvia Pérez també ha col·laborat amb cantants com Refree, amb músics de jazz com Llibert Fortuny o amb la Big Band de Perico Sambeat, entre d'altres. Amb Ravid Goldschmidt es van conèixer a Barcelona, on l'israelià resideix des de fa cinc anys després d'abandonar el seu país per dedicar-se a l'estudi i manufactura d'aquest instrument de percussió. Junts volien agafar textos que els inspiressin i improvisar sobre bases rítmiques i harmòniques, però a poc a poc les improvisacions s'han anat convertint en cançons consolidades i han enregistrat un àlbum en directe a la capella de la Mare de Déu de l'Esperança del Barri Gòtic de Barcelona. Amb melodies que s'alimenten del jazz, del fado, del flamenc o de la cançó popular expliquen històries conegudes i vivències personals.

Amb una tècnica única en la interpretació d'aquest instrument nascut a Suïssa l'any 2000, les mans de Goldschmidt van creant una sonoritat molt semblant a la de les campanes o *steelpans*. Al costat d'una de les veus femenines més prometedores de l'escena musical catalana, aconsegueixen una atmosfera sensorial que omplirà de matisos el claustre del Monestir de Sant Esteve.

**Silvia Pérez**, veu  
**Ravid Goldschmidt**, *hang*

# Kodjo Senyo

**Diumenge 28 de juny**

**20:30 h**

**La Muralla**

**Gratuït**

[www.myspace.com/kodjosenyoy](http://www.myspace.com/kodjosenyoy)



Els desplaçaments forçats de persones han estat nombrosos al llarg de la història de la humanitat. És per això que els ritmes d'anada i tornada són una constant en moltes tradicions. No és estrany, doncs, que el togolès Kodjo Senyo pensi que els cants tradicionals del poble *ewe* que escoltava de petit no es troben gaire lluny del blues i el jazz que va descobrir de jove.

En aquesta connexió es troba el punt de partida de la proposta que Senyo va iniciar a la seva terra i que ara desenvolupa des de l'Empordà. Com ha fet sempre, canta en el seu idioma matern a l'amistat, l'amor i l'esperança, valors fonamentals en la cultura dels seus ancestres. Però ara les seves cançons desprenen un regust més urbà, per la seva connexió amb el blues, el folk, el jazz o l'*afropop*.

Amb una banda de músics de sòlida trajectòria acompanyant-lo, Kodjo Senyo ens apropa al so contemporani de la música dels joves africans.

**Kodjo Senyo**, veu, guitarra

**Àlex Carbonell**, teclat

**Lluís Subiranas**, contrabaix

**Martin Probst**, bateria

# Carles Dénia

**Diumenge 28 de juny**

**21:45 h**

**La Muralla**

**Gratuït**

[www.myspace.com/carlesdenia](http://www.myspace.com/carlesdenia)



El cant d'estil és la gran joia de la corona, dins de l'ampli i desconegut món de la música popular valenciana (cants de batre, peteneres, riberenques...). Relacionat amb altres repertoris mediterranis de tradició oral com el flamenc o la jota aragonesa, requereix una expressivitat virtuosa dels seus intèrprets, així com el domini de la improvisació vocal i el coneixement dels nombrosos cants i varietats que formen el corpus del gènere.

Dotat d'una veu aspra i plena d'emotivitat, Carles Dénia, nascut a Gandia (la Safor), té una àmplia trajectòria com a guitarrista (*cum laude* al departament de Guitarra de Jazz del Royal Conservatory de La Haia, Holanda) i com a *cantaor* flamenc; facetes que ha portat per tot Europa i Àsia. Després d'uns anys de reflexió i amb un disc al mercat, *Tan alta com va la lluna* (Comboi Records, 2008), es presenta com una de les propostes més interessants del folk valencià.

El projecte que portarà a l'**(a)phònica** neix per revisar, reinterpretar i impulsar el cant d'estil, apostant per una nova estètica més contemporània però mantenint-ne l'essència i els trets característics fonamentals. Per aconseguir-ho, ha recuperat la rondalla tradicional, s'ha fixat en l'herència dels grans cantadors i ha escrit nous textos que, en un timbre de veu que genera addicció ràpidament, agafen una volada impressionant.

**Carles Dénia**, veu, composició, arranjaments i direcció musical

**Cristóbal Rentero**, bandúrria, llaüt, guitarró i dolçaina

**Paco Lucas**, llaüt i bandúrria

**Mario Mas**, guitarra

**Carlos Cortés**, percussió

|                                     |                                            |                                                                                                                                                          |                                                            |                                    |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| (a) 2009<br>EXPOSICIÓ               | Del dilluns 15<br>al dimarts 30<br>de juny | Del 15 al 19 de juny<br>Dt.-dv: 10:30 h a 14 h<br>DL-dv: 16 h a 20:30 h<br>Del 22 al 30 de juny<br>Dl., dc i dv: 10:30 h a 14 h<br>DL-dv: 16 h a 20:30 h | Biblioteca Pública<br>de Banyoles                          | Gratuit                            |
| Retrats de la cançó<br>EXPOSICIÓ    | Durant tot<br>el festival                  | De 16 h a 20 h                                                                                                                                           | Sala Municipal<br>d'Exposicions El Tint                    | Gratuit                            |
| Tanausú<br>PRESENTACIÓ AUDIOVISUAL  | Dijous<br>25 de juny                       | 19 h                                                                                                                                                     | Biblioteca Pública<br>de Banyoles                          | Gratuit                            |
| Els colors de la veu<br>TALLER      | Dissabte<br>27 de juny                     | De 10 h a 13 h                                                                                                                                           | Ateneu - CMEM<br>de Banyoles                               | 6 €<br>(inscripció<br>obligatòria) |
| Ara que pots<br>ACTIVATAT DE CARRER | Dissabte<br>27 de juny                     | 12 h i 19 h                                                                                                                                              | Placeta dels Estudis                                       | Gratuit                            |
| Cor de Teatre<br>FLASHMOB           | Dissabte<br>27 de juny                     | 12 h i 24 h                                                                                                                                              | Diversos espais del<br>centre de la ciutat                 | Gratuit                            |
| Concurs Sona 9<br>CONCERT           | Dissabte<br>27 de juny                     | 20 h                                                                                                                                                     | Ateneu Bar                                                 | Gratuit                            |
| Trobada de cantaries<br>CONCERT     | Diumenge<br>28 de juny                     | 18:30 h                                                                                                                                                  | Plaça de l'Ajuntament<br>de Vilademuls                     | Gratuit                            |
| L'(a)rtista al plat                 | Durant tot<br>el festival                  |                                                                                                                                                          | Restaurants del Grup<br>Gastronòmic del Pla<br>de l'Estany |                                    |
| Camp de treball                     | Del 24 de juny<br>al 5 de juliol           |                                                                                                                                                          |                                                            | Inscripció<br>prèvia               |

# (a) 2009

## EXPOSICIÓ

**Del 15 al 30 de juny**  
**Biblioteca Pública de Banyoles**  
**Gratuït**



Alguns dels treballs discogràfics més significatius de Maria del Mar Bonet, les lletres de Mazoni, les imatges i la música de tots els intèrprets, el dossier dels grups que participen en el festival... L'exposició **(a)phònica** a la Biblioteca Pública de Banyoles recopila i exposa el material gràfic, sonor i visual de tots els artistes i formacions que hi actuen, per conèixer de primera mà la seva obra.

Biblioteca Pública de Banyoles  
C/ de la Llibertat, 155, 1r  
972 57 16 02

### **Del 15 al 19 de juny**

Matins: de dimarts a divendres, de 10:30 h a 14 h

Tardes: de dilluns a divendres, de 16 h a 20:30 h

### **Del 22 al 30 de juny**

Matins: dilluns, dimecres i divendres, de 10:30 h a 14 h

Tardes: de dilluns a divendres, de 16 h a 20:30 h

# Retrats de la cançó

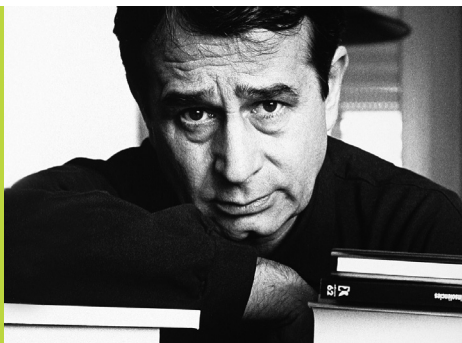
## EXPOSICIÓ

Fotografies de Juan Miguel Morales

**Durant tot el festival**

**De 16 h a 20 h**

**Sala Municipal d'Exposicions El Tint  
Gratuit**



## Exposició ideada per a l'(a)phònica

Coincidint amb la celebració del 50è aniversari del naixement de la Nova Cançó, la sisena edició del Festival de la Veu de Banyoles presenta l'exposició *Retrats de la cançó*, un repàs dels grans noms que van formar part d'aquest moviment, a través de les instantànies del fotògraf Juan Miguel Morales (Almeria, 1967).

Raimon, Maria del Mar Bonet, Joan Manel Serrat, Ovidi Montllor, Maria Laffitte, Gerard Jacquet, Lúcia Pujol, Quico Pi de la Serra o Joan Amèric són només alguns dels noms que Morales proposa seguir fixant en el temps i a la memòria a través de les seves fotografies. Veus de fa cinquanta anys però també d'ara, que han enriquit la cultura del nostre país, han renovat la tradició i han reivindicat els grans poetes i pensadors amb les seves creacions.

Autor de llibres com *Retrats de cantants i músics* (1996), *Retratos de cantantes* (2000) o *Món Llach* (2007) i de diverses portades de discos, actualment Juan Miguel Morales forma part de l'equip de coordinació de fotografia de les revistes musicals del Grup Enderrock.

# Tanausú

## PRESENTACIÓ AUDIOVISUAL

Paco Viciano

**Dijous 25 de juny**

**19 h**

**Biblioteca Pública de Banyoles**

**Gratuit**



En la societat canària actual, Tanausú és un dels seus herois més emblemàtics: va ser l'últim príncep de l'illa de La Palma, que va morir a mans dels conqueridors castellans. El compositor i pianista banyolí Paco Viciano és l'autor d'un poema simfònic per a orquestra, cor mixt i cor infantil que porta per títol el mateix nom i que pretén retre un tribut a la lluita contra l'abús de poder. Un cant a la llibertat en la seva llengua original, emmarcat en la conquesta d'aquell territori l'any 1493.

Paco Viciano ha rebut nombrosos premis de composició per a cobla simfònica, ha compost bandes sonores per a cinema i televisió, i ha estrenat un variat repertori d'espectacles musicals, entre d'altres. En aquesta ocasió, serà l'encarregat de presentar-nos, en una xerrada-audiovisual, una de les obres més ambicioses de la seva trajectòria.

# Els colors de la veu

## TALLER

Mariona Sagarra

**Dissabte 27 de juny**

**De 10 h a 13 h**

**Ateneu - CMEM de Banyoles**

**6 € (inscripció obligatòria)**



Al taller *Els colors de la veu* prendrem consciència d'aquest instrument que portem incorporat i també del nostre cos, tot treballant l'aparell fonador, vocalitzant i escalfant la veu, o ballant amb els nostres cants. En aquest curs també veurem -a través d'una audició- com una mateixa cançó pot semblar completament diferent segons qui la canta i en quin estil, i coneixerem les tessitures que podem trobar en els diferents tipus de música.

Amb una sòlida carrera de música clàssica, Mariona Sagarra s'ha dedicat a investigar sobre les noves possibilitats expressives de la veu i ha estat convidada a impartir cursos a Madrid, Lió o Nova York. Com a cantant solista ha editat tres discos i ha actuat en nombrosos festivals internacionals. Durant un any i mig ha dirigit i presentat el programa *Vox Populi*, de l'emissora Catalunya Música.

# Ara que pots

## ACTIVITAT DE CARRER

Baltasar Fonts i Eduard Baulida

Dissabte 27 de juny

12 h i 19 h

Placeta dels Estudis

Gratuït



Ara que pots, no ho dubtis, dóna la teva veu a la ciència! O a l'art!

La veu ens pertany, a nosaltres i als qui tenen el goig d'escoltar-nos. És única i irrepetible, com tu i com jo. Cada veu té la seva poesia, la seva sonoritat, el seu trencament o rogall.

En Baltasar Fonts (cantant i actor) i l'Eduard Baulida (logopeda) han ideat una sessió al carrer on la veu protagonista serà la del públic.

# Cor de Teatre

## FLASHMOB

Dissabte 27 de juny

12 h i 24 h

Diversos espais del centre de la ciutat



El fenomen del *flashmob* ha inspirat l'actuació que Cor de Teatre ha preparat per a l'**(a)phònica**. Es tracta de situacions que protagonitzen individus anònims que han estat citats en un lloc i una hora en concret per fer-hi una acció sorpresa. Ells les han teatralitzades, han baixat de l'escenari i es camuflaran entre el públic per cantar de manera gairebé improvisada. El resultat final és tota una incògnita. Cor de Teatre no és pròpiament un grup coral ni un grup teatral, sinó les dues coses alhora. Nascut l'any 1998, treballa repertoris de diverses èpoques i estils, incorporant l'expressió teatral en la interpretació.

**Cor de Teatre**, intèrprets

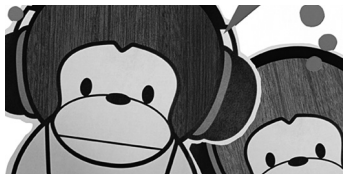
**David Costa**, direcció musical

**Albert Olivas**, direcció escènica

# Concurs Sona 9

## CONCERT

**Dissabte 27 de juny**  
**20 h**  
**Ateneu Bar**



El festival **(a)phònica** acull un dels concerts preliminars del 9è Concurs de Maquetes Sona 9, l'aparador dels nous grups de música dels Països Catalans, en el qual quatre bandes seleccionades en la segona fase actuaran en directe. El premi per al grup guanyador és l'enregistrament i edició d'un disc amb un productor professional i una gira de concerts per tot Catalunya.

**Organitza**, Televisió de Catalunya, iCat fm i la revista *Enderrock*

# 9a trobada de cantaires del Pla de l'Estany

## CONCERT

**Diumenge 28 de juny**  
**18:30 h**  
**Plaça de l'Ajuntament de Vilademuls**  
**Gratuït**



La Trobada de Cantaires del Pla de l'Estany arriba a la 9a edició convertida en tot un referent musical que genera cada any més expectació. Aquestes actuacions conjuntes serveixen per descobrir diferents escenaris i, alhora, per consolidar la llarga tradició del cant coral a la comarca.

**Participants**, Grup de Caramelles de Sant Miquel de Campmajor, Coral de Fontcoberta, Les Veus de Sant Joan, Coral del Centre Cívic de Porqueres, Coral Veus de l'Estany, Coral Plenitud del Casal de la Gent Gran de Banyoles i Coral Vall del Terri

**Organitza**, Ajuntament de Vilademuls  
**Col·labora**, Consell Comarcal del Pla de l'Estany

# l'(a)rtista al plat

## GASTRONOMIA

**Durant tot el festival  
Restaurants del Grup Gastronòmic del Pla  
de l'Estany**



El procés de composició d'una cançó i el de cuinar un plat tenen en comú la recerca d'una reacció sensitiva per part de qui ho experimenta. Els cuiners dels restaurants del Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany tornen a provar acords i textures per tal d'harmonitzar els plats preferits de vuit artistes o formacions que participen en aquesta edició de l'(a)phònica. Durant el festival, l'(a)rtista al plat permet que els paladars més curiosos assaboreixin la fusió entre la música i la cuina, ja sigui en forma de primers, segons o postres.

**Restaurants del Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany.** La Banyeta, La Barretina, Can Roca, La Masia, La Formiga, El Mirallac, Can Xabanet i La Cisterna

# Camp de treball (a)phònica

## CAMP DE TREBALL CATALÀ

**Del 24 de juny al 5 juliol  
Nombre de participants: 24  
Edat: de 15 a 17 anys  
Inscripció prèvia**



Des de fa cinc anys, el festival **(a)phònica** proposa, conjuntament amb la Coordinadora del Lleure del Pla de l'Estany, un camp de treball que acosta els seus participants a viure des de dins un festival musical.

Més de vint joves tindran l'oportunitat de donar suport a l'organització de l'(a)phònica, compartint experiències, aprenent a treballar en equip per dur a terme un projecte col·lectiu, i descobrint Banyoles com un dels referents de la cultura musical del nostre país.

**Organitza,** Coordinadora del Lleure del Pla de l'Estany

# Escenaris

○ Actuacions

● Activitats paral·leles

● Oficines d'informació

1. La Muralla

2. Claustre del Monestir de Sant Esteve

3. Club Natació Banyoles

4. Mirador Joan de Palau (Puig d'en Colomer)

5. Teatre Municipal de Banyoles

6. Ateneu - CMEM de Banyoles

7. Església de Santa Maria dels Turers

8. Puntal d'Arts, La Incubadora de Banyoles

9. Sala Municipal d'Exposicions El Tint

10. Placeta dels Estudis

11. Biblioteca Pública de Banyoles

12. Oficina de Turisme *Cal Moliner* de Banyoles

13. Oficina de Turisme de l'Estany



# Venda d'entrades

# Informació (a)phònica

## **Oficina de Turisme Cal Moliner de Banyoles**

Plaça Major, 38

Tel. 972 57 55 73

De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h  
i de 16 h a 19:30 h

Dissabte, de 10 h a 14 h i de 16 h a 20 h

## **Caixa Catalunya**

Oficines de Caixa Catalunya

Tel. Entrada al tel. 902 10 12 12

A través del web [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

En cas que quedin entrades per als espectacles  
que tinguin lloc a l'Auditori de l'Ateneu, al Teatre  
Municipal de Banyoles i al Club Natació Banyoles,  
es vendran a la taquilla una hora abans que  
comencin.

## **INSCRIPCIONS AL TALLER**

### **Ateneu - CMEM de Banyoles**

Plaça Major, 40

Tel. 972 57 60 49

De dilluns a divendres, de 10 h a 13 h

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h

## **Oficina de Turisme Cal Moliner de Banyoles**

Plaça Major, 38

Tel. 972 57 55 73

Del 25 al 27 de juny (24 i 28 de juny tancat)

Horari 25 i 26 de juny: de 10 h a 14 h

i de 16 h a 19:30 h

Horari 27 de juny: de 10 h a 14 h i de 16 h a 20 h

## **Oficina de Turisme de l'Estany**

Pg. Darder- Pesquera núm. 10

Tel. 972 58 34 73

Del 24 al 28 de juny

Horari 24, 25, 26 i 27 de juny: de 10 h a 14 h

i de 16 h a 20 h

Horari 28 de juny: de 10 h a 14 h

## **Més informació:**

Tel. 628 71 60 96

[www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org)

[www.myspace.com/aphonica](http://www.myspace.com/aphonica)

[www.banyoles.cat/turisme](http://www.banyoles.cat/turisme)

[aphonica@altersinergies.com](mailto:aphonica@altersinergies.com)

## **Prensa:**

Tel. 606 50 80 41

[comunicacio@altersinergies.com](mailto:comunicacio@altersinergies.com)

Organitza:

Producció executiva:



Amb el suport de:



Diputació de Girona  
221 municipis

COSTABRAVA  
100 ANYS



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació

Amb el patrocini de:



Mitjans oficials:

EL PUNT

LA VANGUARDIA

iCat fm



TR3SC

el tres

Amb la col·laboració de:



Sant Aniol



bunker404.com

Fromzero

# **(a)phònica**

Sisè Festival de la Veu . Banyoles, del 24 al 28 de juny de 2009  
[www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org)