

Cor de Teatre i Vespres d'Arnadí

Diumenge 27 de juny

17 h i 20 h

Monestir de Sant Esteve

11 € / 14 €

www.cordeteatre.com / www.vespresdarnadi.com

Solistes: Mireia Pintó, Jordi Domènech, Laia Frigolé i Salvador Parrón

Presentació oficial de l'òpera *Dido & Enees*

Un grup vocal que trenca esquemes. Així és Cor de Teatre, una formació àmpliament coneguda i reconeguda pel públic del festival, que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori vocal polifònic, que experimenta amb el potencial expressiu de les veus, i que ha portat els seus espectacles arreu del territori europeu. Ara s'uneix, per primera vegada, amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, una formació que ofereix versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics.

A l'(a)phònica estrenaran la seva versió d'una de les òperes del barroc més reconegudes: *Dido & Enees*, composta per Henry Purcell sobre un llibret de Nahum Tate. Una ocasió per sentir algunes de les veus líriques més aclamades del país, dirigides musicalment per Dani Espasa i amb la direcció escènica d'Andrea Portella.

Sinopsis

Història d'amor entre la reina de Cartago, Dido, i l'heroi Enees, un fugitiu de Troia que té la missió de fundar una nova ciutat. Les tropes d'Enees naufraguen a les costes de Cartago i quan l'heroi troia i la reina es coneixen, s'enamoren. Les bruixes de l'indret, que tenen enveja de la reina Dido, s'uneixen per persuadir Enees i convèncer-lo que el seu propòsit real és crear una nova ciutat. A partir de llavors, la relació amorosa es complica fins a arribar a un tràgic final.

Fitxa artística

Mireia Pintó (mezzosoprano), Dido, reina de Cartago

Laia Frigolé (soprano), Belinda, consellera i dama de confiança de Dido

Jordi Domènèch (contratenor), fetillera

Salvador Parrón (tenor), Enees, heroi troià

Eduard Mas (tenor), caporal i mà dreta d'Enees

Alba Bosch (soprano), segona dama de Dido i primera bruixa

Glòria Garcés (mezzosoprano), segona bruixa

Cor de Teatre (cor de cambra), cortesans, bruixes i mariners

Vespres d'Arnadí (orquestra barroca)

Dani Espasa, direcció

Andrea Portella, direcció escènica

Cor de Teatre

Alba Bosch, Paula Costabella, Aleix Fernàndez, Neus

Fernàndez, Glòria Garcés, Joan Garcia, Marçal Gratacós,

Sara Gómez, Nuri Hernández, Martina Majó, Nasi Marco,

Eduard Mas, Natàlia Menció, Mireia Pairó, Eduard Paredes,

Ànnia Pons i Joan Rigat, intèrprets

David Costa, direcció

Vespres d'Arnadí

Farran Sylvan James, primer violí

Elisabet Bataller, segon violí

Natan Paruzel, viola

Oriol Aymat, violoncel

Oriol Martí, violó

Carles Blanch, tiorba

Dani Espasa, clavicèmbal i direcció

(a)phònica

Dissetè Festival de la Veu de Banyoles

Del 24 al 27 de juny de 2021

www.aphonica.banyoles.cat



Dido & Enees

Òpera en tres actes per orquestra, cor i solistes

Música de Henry Purcell (1659 - 1695)

Text de Nahum Tate (1652 - 1715)

Obertura

Després d'una forta tempesta, Enees, l'heroi troià encarregat de refundar Troia per ordre dels déus després de la derrota contra Grècia, arriba, abatut, a la costa de Cartago amb els seus guerrers i mariners, on els ajuda i acull la reina Dido.

Acte 1

Escena primera. Al palau de Dido.

Dido, pensant que el seu amor no és correspost per Enees, es lamenta per la seva desgràcia i Belinda, la seva consellera de confiança, procura animar-la dient-li que té ennuvolada la ment fins al punt de no veure la realitat i li demana que en parli amb Enees. El príncep troià, captivat per la bellesa de Dido, li declara el seu amor. Dido sap perfectament quin és l'encàrrec dels déus per Enees i té por d'obrir-li el seu cor. Enees li fa saber que ell només té un destí: ella, la reina Dido, i que desafiarà les ordres de Zeus. És llavors quan Dido cau bojament enamorada del príncep troià. El poble canta la unió dels dos monarques veient l'excel·lent oportunitat per assegurar la prosperitat de Cartago i fer reviure Troia.

Repertori:

- *Shake the cloud*, Belinda / *Banish sorrow, banish care*, cor
- *Ah! Belinda, I am press'd with torment*, Dido
- *Grief increases*, Belinda / *When monarchs unite*, cor
- *Fear no danger*, Belinda, segona dama i cor / *See our royal guest*, Belinda
- *Cupid only throws the dart*, cor / *If not for me*, Enees / *Pursue thy conquest*, Belinda / *Xacona* / *To the hills and the vales*, cor / *Dansa triomfal*

Escena segona. Una caverna fosca, on habita la fetillera.

Plena d'odi i de rancúnia contra Dido i Cartago, la fetillera invoca la seva cort d'esperits i bruixes, i vaticina que aquell mateix vespre prendrà la vida, la fama i l'amor a la reina Dido. - *Com?* - li pregunten les seves serventes. - *Trencant la unió entre Dido i Enees! Disfressada de Mercuri, com si fos l'enviada dels déus, m'apareixeré i ordenaré a Enees que continuï el seu camí, que*

no malgasti les hores precioses en afers amorosos, i li recordaré també la seva missió: arribar a Itàlia i restaurar-hi un nou imperi. Esperits i bruixes es retiren per preparar el seu conjur malèfic a la part més profunda i ressonant de la cova.

Repertori:

- *Wayward sisters*, fetillera i primera bruixa / *Harm's our deligt*, cor / *The Queen of Carthage*, fetillera / *Ho, ho, ho!*, cor / *Ruin'd ere*, primera bruixa, i fetillera / *Ho, ho, ho!*, cor
- *But ere we this perform*, primera i segona bruixa
- *In our deep vaulted cell*, cor / *Dansa de les fúries*

Acte 2

Bosc al voltant de Cartago.

Dido, Enees i tota la cort gaudeixen d'un dia esplèndid al camp, meravellats per la natura. De cop, una tempesta invocada per les bruixes comença a descarregar, dispersant-los i aïllant Enees. La fetillera se li apareix i, tal i com havia previst, disfressada de Mercuri, comença la seva traïció. Enees, glaçat, reflexiona sobre el seu destí amarg. Com podrà comunicar a la reina que aquell mateix vespre ha de marxar? Enees és fill de la deessa Afrodita i ha d'obeir les ordres dels déus malgrat que preferiria abandonar-se a la mort que no pas deixar la seva reina.

Repertori:

- *Ritornelle* / *Thanks to these lonesome*, Belinda i cor
- *Oft she visits*, segona dama
- *Behold*, Enees i Dido / *Haste, haste to town*, Belinda i cor
- *Stay, Prince*, esperit de Mercuri i Enees / *Ritornelle*

Acte 3

Escena primera. Port de Cartago.

Els mariners comencen a preparar vaixells i veles per marxar, sota l'atenta mirada de les bruixes que saben que el seu pla està funcionant i que la ruïna de Dido, a qui anomenen pel seu nom de pila, Eliza, és molt a prop. Tota la seva cort infernal celebra la maldat i la propera destrucció de Cartago i de Dido.

Repertori:

- *Preludi* / *Come away*, caporal i cor
- *Dansa dels mariners i les bruixes* / *See the flags*, fetillera, primera i segona bruixa
- *Destruction's our deligth*, cor / *Dansa de les bruixes*

(a)phònica

Dissetè Festival de la Veu de Banyoles

Del 24 al 27 de juny de 2021

www.aphonica.banyoles.cat



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Escena segona. Al palau de Dido.

Dido acaba de rebre la notícia que els guerrers i mariners troians estan preparant els vaixells per marxar. Apareix Enees, compungit, per trobar una Dido enfurismada, que li retreu la seva hipocresia. Li ordena que marxi, que fundi el seu imperi... i que la deixi morir. Enees, commogut, li respon que s'ho repensa i que, en contra dels designis dels déus, es queda a Cartago. És massa tard: Dido, refermada en la seva decisió, el fa fora. Davant de Belinda i de tota la cort, Dido mort.

Repertori:

- *Your counsel*, Dido, Belinda i Enees
- *Great minds*, cor
- *Thy hand Belinda*, Dido
- *When I am laid in earth*, Dido
- *With drooping wings*, cor