



# CORRE LA VEU QUE NO ES FA (A)PHÒNICA

**(a)phònica**

Cinquè Festival de la Veu  
Banyoles, del 25 al 29 de juny de 2008  
[www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org)

## DOSSIER DE PREMSA

[www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org)  
[www.myspace.com/aphonica](http://www.myspace.com/aphonica)  
[aphonica@altersinergies.com](mailto:aphonica@altersinergies.com)

Tel. 628 71 60 96

- 1. Presentació del festival**
- 2. Història del festival**
- 3. Dades (a)phònica 2008**
- 4. Venda d'entrades i inscripcions als tallers**
- 5. Els escenaris**
- 6. La imatge del festival**
- 7. La programació**
- 8. Els artistes**
- 9. Les activitats paral·leles**
- 10. Crèdits**

## 1. Presentació del festival

Persones vingudes de diferents indrets de Catalunya, expectació als carrers per seguir els concerts, cues per assistir a alguns dels espectacles, activitats paral·leles sorprenents... només són petits apunts del que és **(a)phònica**, ja consolidat com un dels festivals de referència.

Durant una setmana, Banyoles es converteix en la capital de la veu, amb actuacions musicals de molta qualitat i activitats paral·leles d'una gran diversitat. El cartell abraça estils molt diferents i està dirigit a tot tipus de públic, intercalant propostes desconegudes per la gran majoria amb artistes reconeguts per tothom, sempre amb la veu com a fil conductor.

**(a)phònica** es presenta amb la voluntat de ser un festival obert i d'acostar a tota la població la veu en totes les seves facetes: la veu coral, la veu pop, la veu poètica, la veu a capella... La veu com a protagonista del festival, com l'instrument més important i singular de la música, i com a transmissora d'emocions i de sensacions.

La participació del públic, els artistes convidats i una producció acurada són part d'aquesta aposta per oferir un festival de renom i, alhora, popular, que es reforça per la gratuïtat del 80% dels actes. Banyoles és, durant cinc dies, la capital de la veu.

## 2. Història del festival

El Festival de la Veu, **(a)phònica**, va ser una de les propostes musicals que la ciutat de Banyoles va iniciar durant l'any 2004 com a Capital de la Cultura Catalana. El festival va ser el punt d'inici d'un esdeveniment cultural, i l'objectiu era que s'anés consolidant al llarg del temps. Just en aquestes dates, i en l'entorn més immediat de la ciutat de Banyoles, no hi havia cap oferta musical d'aquestes característiques que premiés la qualitat de la veu enfront d'altres elements musicals. La veu representa una força comunicadora i en aquest festival assumeix plenament el protagonisme.

**(a)phònica**, Festival de la Veu de Banyoles, va néixer seguint dues dinàmiques diferenciades que van confluïr en un únic punt. En primer lloc, la profunda tradició musical de la ciutat de Banyoles i l'auge que està vivint en els darrers anys. Actualment, a la ciutat i a la comarca del Pla de l'Estany s'hi poden trobar una Escola Municipal de Música clàssica, un Taller de Música moderna, més de vint bandes de rock i pop, una Jove Orquestra, més de set corals i un ampli ventall de formacions que mostren l'enorme dinamisme de la ciutat en l'àmbit musical. En segon lloc, la voluntat de la ciutat de Banyoles d'organitzar un festival de referència que no només la pugui situar en el mapa musical gironí i català, sinó que també sigui capaç d'aconseguir un efecte positiu respecte a tot el moviment musical de creació.

En aquestes edicions del festival s'hi han pogut veure i escoltar formacions i músics de reconeguda trajectòria com Jay-Jay Johanson, Lluís Llach, Cor de Cambra de Lleida, Coral Lieder Càmera, Cor Vivaldi, Amanda, Jorge Drexler, Ariel Rot, Jaume Sisa, Miquel Gil, Paco Ibañez, Albert Pla, Mayte Martín, Facto Delafé y las Flores Azules, Miguel Poveda, Joan Isaac, Feliu Ventura, Refree, Cap Pela, Arianna Savall, The Zion Gospel Singers, Roger Mas, Pascal Comelade amb Enric Cassases i Jordi Dauder, entre d'altres.

### 3. Dades (a)phònica 2008

**5 dies de festival:**

Del dimecres 25 al diumenge 29 de juny de 2008.

**17 actuacions:**

Raimon, Nouvelle Vague, I Fagiolini, Love of Lesbian, Pedro Guerra, Kuami Mensah, Un plat pla ple de poesia està, Praga, Veus quines veus?, MarkoOz, Tríada, Sergio Makaroff, Clausdi G. Sanna, Ensemble L'Albera, Eduard Canimas, De cançons i de corrandes i Pep Gimeno *Botifarra*.

- 14 actuacions gratuïtes.
- 3 actuacions de pagament, amb entrades que van dels 4 als 13 euros.

**10 activitats paral·leles:**

Exposicions, tallers de formació de veu, concerts, activitats de carrer, gastronomia amb l'(a)rtista al plat, camp de treball del festival i una oficina **(a)phònica** amb tota la informació.

**Escenaris:**

Més de 10 escenaris repartits per la ciutat entre actuacions i activitats paral·leles.

**Web:**

Una pàgina amb tota la informació de les diverses edicions del festival i també un apartat de premsa.

[www.aphonica.banyoles.org](http://www.aphonica.banyoles.org)

**Myspace:**

[www.myspace.com/aphonica](http://www.myspace.com/aphonica)

**Contacte:**

Tel. 628716096

[aphonica@altersinergies.com](mailto:aphonica@altersinergies.com)

## 4. Venda d'entrades i inscripcions als tallers

### VENDA D'ENTRADES DE LES ACTUACIONS

Taquilla del Teatre Municipal de Banyoles

Dimecres, de 14h a 15 h

Divendres, de 17 h a 19 h

I una hora abans de cada actuació a l'escenari on es realitzi

Tel. 972 57 25 07

Oficines de Caixa Catalunya

Tel-entrada al tel. 902 10 12 12

A través del web [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)



### INSCRIPCIONS ALS TALLERS

Ateneu - Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles

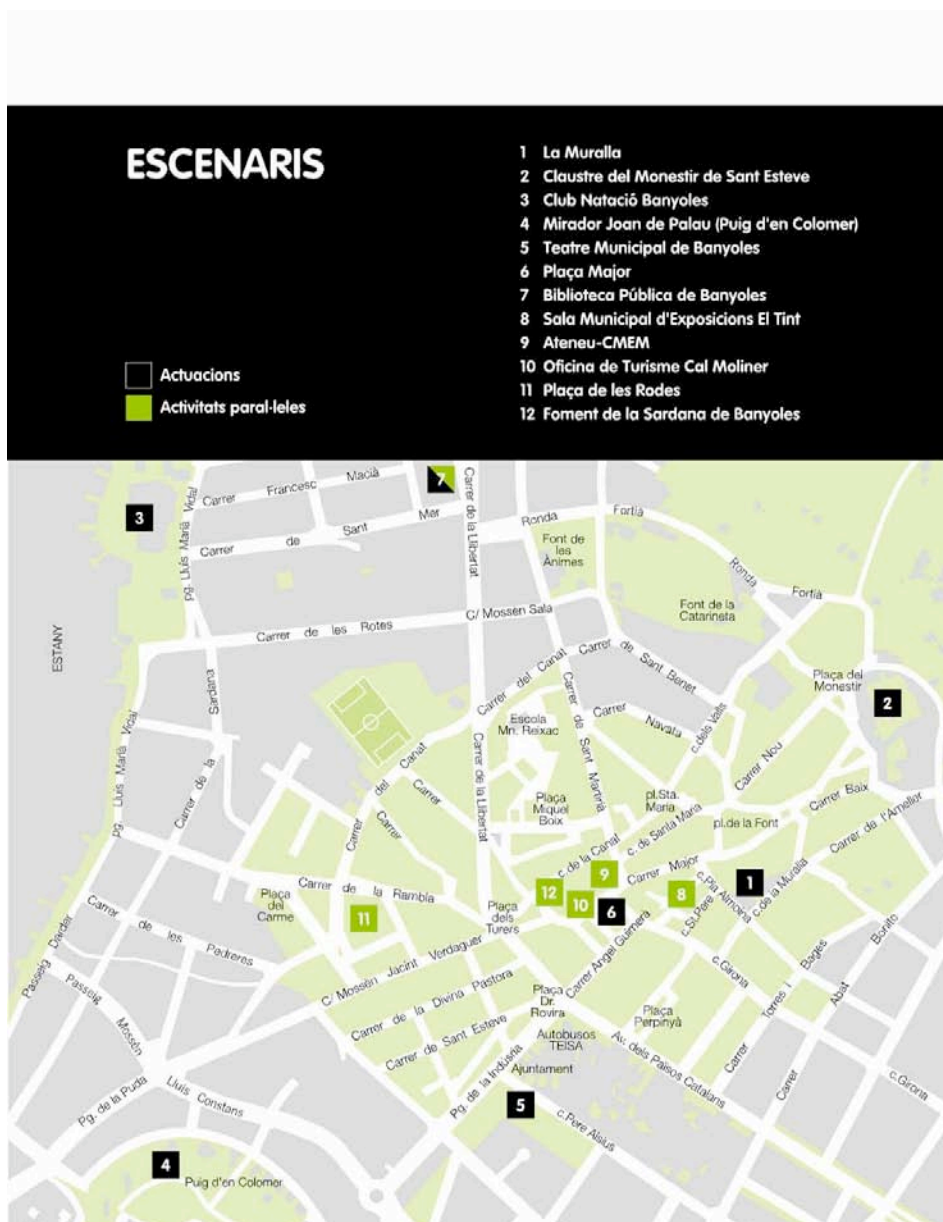
Tel. 972 57 60 49

De dilluns a divendres, de 10 h a 13 h

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h

## 5. Els escenaris

Són més de deu escenaris, entre espectacles i activitats paral·leles, que s'adeqüen a cada actuació i tipus de música. Repartits per tota la ciutat, aposten per espais que formen part de l'essència i la identitat de Banyoles. L'any passat es van recuperar emplaçaments com el Parc de La Muralla que, situat al centre de la ciutat, té un gran atractiu i una gran capacitat de públic. També la Plaça Major va obtenir una bona acollida per part dels assistents, i aquest any es consolida com a escenari. El Mirador Joan de Palau, que ofereix una gran panoràmica de Banyoles, o el Club Natació Banyoles ofereixen llocs privilegiats per gaudir dels espectacles.



## 6. Imatge del festival

Realitzada pels creatius gironins Miquel Amela i Oriol Piferrer (Nifava), des de la primera edició, la imatge gràfica del festival ha explorat la veu des de diferents perspectives. L'any 2006, el fenomen de les psicofonies va actuar de fil conductor. En la següent edició, a través del karaoke es va posar èmfasi a la veu dels cantants aficionats, i aquest any, la imatge està estretament lligada als rumors.



*Corria la veu que aquest any no es faria (a)phònica, però es veu que només era un fals rumor. Quin poder que té la veu quan corre, encara que el que digui sigui cert, mitja mentida o completament fals! La vida de cantants, polítics, futbolistes, empresaris, pintors, actrius... sovint és tema de conversa. Però també ho és la d'aquelles persones més properes: el veí, la companya de classe, el cambrer de la plaça, el socorrista, etc.*

*A qui no li han xiulat mai les orelles?*

*I és que no saps que aquella noia s'entén amb un profe? No estàs al cas que aquell en fa seguir dues? I que aquella dona s'ha operat? I que aquell home porta perruca?... Que corri la veu!*

**Cinquè Festival de la Veu  
Banyoles, del 25 al 29 de juny  
de 2008**

**Nouvelle Vague, Raimon,  
Pedro Guerra, Love of Lesbian,  
Sergio Makaroff, Eduard Canimas,  
Praga, I Fagiolini, Kuami Mensah,  
Ensemble l'Albera, MarkoOz,  
Un plat pla ple de poesia està,  
Claudio G. Sanna, Tríada,  
Pep Gimeno Botifarra,  
De cançons i de corrandes,  
Veus quines veus?**

Tallers, exposicions, activitats de carrer, trobada de cantaires,  
concurs Sona 9, l'artista al plat, camp de treball...  
www.aphonica.banyoles.org

**(a)phònica**



*Què ho deu fer que parlar o escoltar històries sobre l'altra gent ens agradi? Bona part de les converses quotidianes es dediquen a les xafarderies. A més, ens creiem el 66% de les veus que ens arriben... Serà perquè en un 95% dels casos és veritat? Al llarg de la història s'han generat moltes situacions i especulacions a partir de rumors. Algunes de molt intrascendents i locals, però d'altres amb repercussions més àmplies (a la borsa, a la guerra, amb les religions, etc.).*

*I és que l'Elvis potser encara és viu... qui sap si algun any participarà a l'(a)phònica, el Festival de la Veu de Banyoles.*





## 7. La programació

<b>(a)phònica</b>  Cinquè Festival de la Veu Banyoles, del 25 al 29 de juny de 2008				
<b>KUAMI MENSÀH</b> Dimarts 25 de juny 21.30 h	La Muralla Gratuit			
<b>PEDRO GUERRA</b> Dimarts 25 de juny 23 h	Club Natació Banyoles Preu: 11 €/13 € (anticipada/taquilla)			
<b>UN PLAT PLA PLE DE POESIA ESTÀ</b> Dijous 26 de juny 18 h	Biblioteca Pública de Banyoles Gratuit			
<b>PRAGA</b> Dijous 26 de juny 21.15 h	La Muralla Gratuit			
<b>RAIMON</b> Dijous 26 de juny 23 h	Club Natació Banyoles Preu: 11 €/13 € (anticipada/taquilla)			
<b>I FAGIOLINI</b> Divendres 27 de juny 20 h	Claustra del Monestir de St. Esteve Gratuit			
<b>NOUVELLE VAGUE</b> Divendres 27 de juny 21.30 h	Mirador Joan de Palau (Puig d'en Colomer) Gratuit			
<b>LOVE OF LESBIAN</b> Divendres 27 de juny 23.30 h	La Muralla Gratuit			
<b>VEUS QUINES VEUS?</b> Dissabte 28 de juny 11 h			Teatre Municipal de Banyoles Preu: 4 €	
<b>MARKOOZ</b> Dissabte 28 de juny 18.30 h i 21.15 h			Pl. Major Gratuit	
<b>TRÍADA</b> Dissabte 28 de juny 19 h			La Muralla Gratuit	
<b>SERGIO MAKAROFF</b> Dissabte 28 de juny 20 h			Pl. Major Gratuit	
<b>CLAUDIO G. SANNA</b> Dissabte 28 de juny 22 h			La Muralla Gratuit	
<b>ENSEMBLE L'ALBERA</b> Diumenge 29 de juny 17.30 h			Claustra del Monestir de St. Esteve Gratuit	
<b>EDUARD CANIMAS</b> Diumenge 29 de juny 18.45 h			La Muralla Gratuit	
<b>DE CANÇONS I DE CORRANDES</b> Diumenge 29 de juny 20.15 h			Pl. Major Gratuit	
<b>PEP GIMENO BOTIFARRA</b> Diumenge 29 de juny 21.30 h			La Muralla Gratuit	

## 8. Els artistes (per ordre d'actuació)



### **KUAMI MENSAH**

**Dimecres 25 de juny 21.30 h**

**La Muralla**

**Gratuït**

**[www.myspace.com/kuamimensah](http://www.myspace.com/kuamimensah)**

### **1a ACTUACIÓ A LES COMARQUES GIRONINES**

Una apel·lació a la dignitat humana, la igualtat de drets i l'harmonia entre els pobles i les cultures és el que vol transmetre Kuami Mensah, amb una agrupació que reuneix músics de diferents països com el Japó, Espanya, Argentina, Anglaterra, Colòmbia o Benín. Precisament, el músic beninès instal·lat a València Kuami Mensah Gnonnas lidera aquest projecte que pretén, amb la seva música, despertar passions però també esperança.

El seu repertori plurilingüe s'expressa en nombrosos idiomes de l'Àfrica occidental (fon, goun, ioruba, entre d'altres) i europeus (francès, anglès, castellà i català), amb un rerefons místic i filosòfic característic de les cultures de l'oest d'Àfrica.

La seva proposta -festiva en l'aspecte musical, reflexiva en les lletres- pren com a punt de partida les conegudes cadències del reggae jamaicà, però es barreja amb la contundència percussiva de la rítmica afrolatina. Damunt de l'escenari, els vuit artistes creen un espectacle contundent que camina a un ritme imparable.

Kuami Mensah Gnonnas, veu  
Wilma Brydson, veu  
Igor Tavam Lopez *Urra Naya Fretas*, bateria  
Juan Antonio Puerto *Tonete*, baix  
Kimito Furukawa, guitarra  
Nilson Marengo, teclat  
José Manuel Rubio *Kako*, trombó  
Ángel García *Guayavo*, saxo

**PEDRO GUERRA**

**Dimecres 25 de juny 23 h**  
**Club Natació Banyoles**  
**Preu: 11 €/13 € (anticipada/taquilla)**  
**[www.pedroguerra.com](http://www.pedroguerra.com)**

**PRESENTACIÓ A LES COMARQUES  
GIRONINES DE “VIDAS”**

Amb un bon grapat de cançons a la seva motxilla, fa poc més de tretze anys, Pedro Guerra va deixar les Illes Canàries i va arribar a Madrid. Des d'aleshores, un premi Ondas a la millor cançó, el 1994, per “Contamíname” (convertit en un gran èxit per Ana Belén i Víctor Manuel), i vuit discos en deu anys, són la prova de la seva connexió imaginativa entre música i poesia.

Cantautor i compositor prolífic, cronista del seu temps i compromès socialment, el seu primer àlbum, “Golosinas” (BMG-Ariola, 1995), gravat en directe, va arribar a ser disc d'or; i dos anys més tard, el seu segon treball, “Tan cerca de mí” (BMG-Ariola, 1997), disc de platí.

Han passat gairebé quatre anys des de la publicació del seu últim àlbum, “Bolsillos” (BMG-Ariola, 2004). Després d'aquest silenci, el cantautor canari es presenta amb “Vidas” (Sony-BMG, 2008), un disc serè, acústic i senzill, on l'altura poètica dels textos i la riquesa musical de les cançons arriben a un dels seus millors moments. Amb la maduresa i la claredat que dóna l'experiència, ha gravat catorze cançons de vocació intemporal, al costat de músics que l'han acompanyat al llarg de bona part de la seva carrera. La minuciositat artesana de Pedro Guerra, amb un acord posat en l'ahir i un altre en el demà, és una de les apostes del festival, per escoltar en el marc incomparable de l'estany.

Pedro Guerra, veu i guitarra  
Vicente Climent, bateria  
Luis Fernández, piano  
Marcelo Fuentes, baix



## UN PLAT PLE DE POESIA ESTÀ

**Dijous 26 de juny 18 h**  
**Biblioteca Pública de Banyoles**  
**Gratuït**

Parar la taula és una acció que tots hem fet mil vegades. Mil vegades hem jugat amb els plats. Mil vegades ens hem enfadat, hem rigut i mil vegades n'hem trencat algun. En Dani i la Marta avui paren la taula: jugaran, riuran i potser s'enfadaran. Però ho faran d'una manera molt especial: amb poesia!

Joan Maragall, Pere Quart, Maria Mercè Marçal, Rafael Alberti o Miguel Hernández seran alguns dels autors de la trentena de poemes que els dos protagonistes recitaran en l'espectacle *Un plat pla ple de poesia està*.

Fa quinze anys que Tantàgora ofereix sessions de contes, espectacles de poesia amb estímuls visuals i sons, i activitats per fomentar la lectura entre els més petits. Un dels objectius de la companyia és introduir la narració oral en el món de l'educació, per fer descobrir la nova dimensió que pren la paraula quan arriba pels canals de l'oralitat.

Marta Montiel, intèrpret  
Daniel Casanovas, intèrpret  
Roser Ros, idea i selecció de textos  
Agustí Ros, direcció i escenografia

**PRAGA****Dijous 26 de juny 21.15 h****La Muralla****Gratuit****[www.myspace.com/pragaband](http://www.myspace.com/pragaband)****ESPECTACLE IDEAT PER A L'(A)PHÒNICA**

Un passeig per la capital de la Bohèmia és una de les imatges que evoca el rock elegant del grup banyolí Praga. Format a mitjan l'any 2005, és l'hereu directe de la tendència entre hipnòtica i enigmàtica d'altres bandes sorgides a la capital del Pla de l'Estany, com Kitsch o Fang. Una sòlida base musical, amb un gran treball de guitarres, recolza el caràcter i la personalitat de la seva cantant, que desplega una gran capacitat de recursos vocals al servei d'unes melodies acuradament confeccionades.

Després del seu debut discogràfic amb "Fragile" (Ariadna Records, 2006), el grup presenta el seu segon treball "My first reflection" (Ariadna Records, 2008). El mateix títol ja dona pistes del sentit de les cançons: "Aquella reflexió que fas quan, després de tot un dia de feina, arribes cansat a casa, t'estires al llit a les fosques i et pares a pensar". Un disc ple de detalls, amb sons més experimentals, que consolida l'univers i la personalitat de la banda.

Praga es presenta al festival d'enguany amb diferents matisos. En un espectacle ideat especialment per a l'ocasió, repassaran les cançons dels seus dos treballs, en format elèctric i acústic, i també comptaran amb la col·laboració d'un trio de corda i de les veus de Cor de Teatre.

Isabel Ametller, veu  
Carles Sucarrats, guitarra elèctrica i acústica  
Sergi Bohigas, guitarra elèctrica i acústica  
David Güell, bateria  
Miquel Pascal, baix  
Lars Serra, teclat  
Fina Bonet, violí  
Antoni Mallol, viola  
Carles Coll, cel·lo  
Cor de Teatre, veus  
Col·laboració, Txell Darné i Joan Gómez

**RAIMON**

**Dijous 26 de juny 23 h**  
**Club Natació Banyoles**  
**Preu: 11 €/13 € (anticipada/taquilla)**

Fa gairebé quaranta anys que Raimon (Xàtiva, 1940) utilitza la seva veu com a vehicle expressiu de poesia i reivindicació. Punt de referència en la lluita per la democràcia i contra la dictadura, aquest cantant, poeta i escriptor, va començar a cantar en públic a València el 1961, al mateix temps que naixia a Barcelona el moviment de la “Nova Cançó”, al qual va aportar un estil personal i discrepant. Llicenciat en Història a la Universitat de València, va cantar per primera vegada a Barcelona al Fòrum Vergés l’any 1962.

Les seves cançons d’amor i de combat aposten pel concepte visceral de la música, el crit, l’esbòs melòdic i harmònic, l’estil col·loquial i lliure, trencant amb la tendència de la cançó d’entreteniment.

Des de la publicació del seu primer disc, el 1963, un EP que contenia “Al vent”, “Som”, “La pedra” i “A colps” i que es va convertir en un èxit de vendes, la seva cançó protesta ha traspassat fronteres, amb l’edició de discos i recitals arreu del món. A més, Raimon ha obtingut nombrosos premis i reconeixements com la Medalla d’Or de la Generalitat de Catalunya (1997) o el *Premio de Honor de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música* de Madrid (2007).

L’any 1970 Raimon no va poder cantar a Banyoles, a causa de la censura franquista. No va ser fins quatre anys més tard que hi va poder actuar, i el 20 de juliol de 1985 hi va fer l’últim concert. Ara, 23 anys més tard, arriba l’**(a)phònica** per presentar un recital antològic, que inclou cançons seves i poemes musicats d’Ausiàs March, Roís de Corella, Salvador Espriu i Pere Quart, entre d’altres. Des d’“Al vent”, composada el 1959, fins a la peça “A l’estiu quan són les nou”, escrita el 2008, Raimon obre un ventall de cançons que mostra en profunditat la trajectòria d’un cantant excepcional.

Raimon, veu i guitarra  
Miquel Blasco, guitarra  
Víctor Valls, guitarra  
Francesc Puig, clarinet i clarinet baix  
Pep Coca, contrabaix

**I FAGIOLINI**

**Divendres 27 de juny 20 h**  
**Claustre del Monestir de St. Esteve**  
**Gratuït**  
**[www.ifagiolini.com](http://www.ifagiolini.com)**

**PRESENTACIÓ A LES COMARQUES  
GIRONINES DE *DEATH, DANCE & SALAD***

Conegut internacionalment com el grup vocal britànic més innovador, I Fagiolini es va formar el 1986 a l'entorn de la Universitat d'Oxford. Tot i estar especialitzat en música antiga, com la del Renaixement o del Barroc, també inclou en els seus projectes música contemporània, presentada sempre amb una gran originalitat.

La qualitat tècnica dels seus intèrprets i una excel·lent disciplina de conjunt encapçalada pel seu director, Robert Hollingworth, els ha portat a guanyar premis com el *Royal Philharmonic Society Ensemble Award*, el 2006, a més de realitzar nombrosos enregistraments.

*Death, Dance & Salad* és un espectacle basat en el Renaixement espanyol, una època de constant intercanvi entre l'art de la península, Itàlia i França. El repertori inclou música laica, escrita i interpretada com a entreteniment a la Cort de València, que es va convertir en un gran focus d'activitat musical amb instrumentistes, cantants i compositors d'arreu d'Europa. "El fuego" de Mateo da Flecha, cançons inspirades en la reconquesta del 1492 com "Qu'es de ti, desconsolado?", lamentacions o danses, són algunes de les peces que I Fagiolini interpretarà en formació de quartet vocal, acompanyat per arpa i tiorba.

Clare Wilkinson, mezzosoprano  
Robert Hollingworth, contratenor  
Nicholas Mulroy, tenor  
Charles Gibbs, baix  
Joy Smith, arpa  
Eligio Quinteiro, tiorba





## NOUVELLE VAGUE

Divendres 27 de juny 21.30 h  
Mirador Joan de Palau (Puig d'en Colomer)  
Gratuït  
[www.nouvellesvagues.com](http://www.nouvellesvagues.com)

### 1a ACTUACIÓ A LES COMARQUES GIRONINES

Elevant els referents musicals de la generació crescuda als anys vuitanta a la categoria de clàssics, el projecte creat el 2004 pels músics i productors francesos Marc Collin i Olivier Libaux, ha sorprès mig món. Les versions de cançons de l'era punk i postpunk en clau de bossanova, sons jamaicans, swing o jazz, i la sensualitat de les veus femenines que les interpreten, creen una atmosfera retrofuturista, sofisticada i exclusiva. The Velvet Underground, David Bowie, The Doors... només són alguns dels grups que han versionat.

Artistes reconegudes dins del que s'ha anomenat la renovació de la *chanson* francesa com Anaïs Corze, Camille Dalmais o Marina Céleste, són algunes de les veus de Nouvelle Vague. Unides a unes instrumentacions delicades, amb guitarres i pianos acústics, acordeons i bateries jazzístiques, són la base d'aquesta reinterpretació acolorida de música pop i electrònica. A Banyoles, es podran sentir les veus de Mélanie Pain i Nadeah Miranda, cantants que estan participant en l'enregistrament del tercer disc de Nouvelle Vague.

Després de l'èxit del seu primer treball "Nouvelle Vague" (Peacefrog, 2004), es presenten amb un repertori de clàssics renovats. "Bande à part" (Peacefrog, 2006) amplia estils i es fixa en els anys setanta i vuitanta, amb temes com el "Blue Monday", de New Order, o "Heart of Glass", de Blondie. Nouvelle Vague actuarà al festival **(a)phònica** després d'haver passat per països com Grècia o Itàlia.

Mélanie Pain, veu  
Nadeah Miranda, veu  
Marc Collin, teclat  
Julien Decoret, baix  
Raphael Chassin, bateria  
Thibaut Barbillon, guitarra

**LOVE OF LESBIAN**

**Divendres 27 de juny 23.30 h**  
**La Muralla**  
**Gratuit**  
**[www.myspace.com/loveoflesbian](http://www.myspace.com/loveoflesbian)**

Han passat més de deu anys des d'aquell primer treball amb què el grup Love of Lesbian, acabat de néixer, va ser escollit per Robert Smith per acompanyar-lo a la seva gira "Thecureniana", i ja s'ha consolidat com una de les millors propostes de pop fet a casa nostra.

Les lletres imaginatives i originals de Santi Balmes arriben a un públic necessitat de pop primaveral (època en què la banda sol editar els seus discos), que hi pot veure expressades les seves pròpies experiències.

Després del seu primer disc en castellà, "Maniobras de Escapismo" (Naïve, 2005), Love of Lesbian torna amb "Cuentos Chinos para Niños del Japón" (Naïve, 2007), un retrat costumista d'allò quotidià amb un llenguatge ric en matisos i lliure d'estereotips. Melodies delicades i una paleta de colors que va dels tons més apagats als més brillants, conviden a reflexionar i a entrar al seu univers infinit particular.

Santi Balmes, veu, guitarra i teclat  
Jordi Roig, guitarra i teclat  
Joan Ramon Planell, baix i sintetitzador  
Oriol Bonet, bateria  
Julián Saldarriga, guitarra, veu i programacions



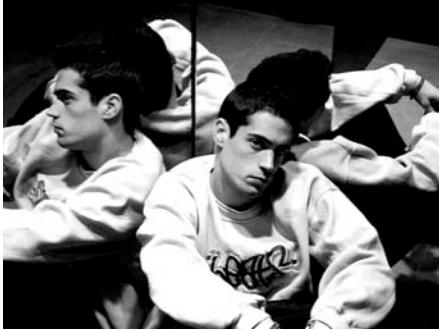
## **VEUS QUINES VEUS?**

**Dissabte 28 de juny 11 h**  
**Teatre Municipal de Banyoles**  
**Preu: 4 €**

Amb la finalitat de mostrar totes les possibilitats de la veu als infants, l'any 2006, el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona va dissenyar l'espectacle *Veus quines veus?*. Constituïts en cor de cambra, una dotzena dels cantants professionals més destacats del territori català, exploren els diversos registres vocals, acompanyats amb percussió i amb efectes sonors realitzats amb la veu humana.

Aquest espectacle, obert a tot tipus de públic, proposa un tastet d'obres de diferents estils musicals, èpoques i autors, a través d'agrupacions com ara solos o duets. Peces per a veus femenines, com "Isaias cecinit", o per a homes sols, com "Stella splendens", són part d'un repertori variat i d'una posada en escena que no deixen indiferent.

Sandra Roset, Montse Roset, Mireia Bonet, sopranos  
Elisenda Arquimbau, Marta Cordoní, Montserrat Bartral, contralts  
David Hernández, Lluís Arguijo, Carles Prat, tenors  
Xavier Pagès, Enric Arquimbau, Esteve Gascón, baixos  
Xavier Puig, direcció musical  
Ignasi Tomàs, direcció escènica  
Irene Martínez, vestuari

**MARKOOZ****Dissabte 28 de juny 18.30 h i 21.15 h****Pl. Major****Gratuit****[www.markooz.com](http://www.markooz.com)**

Tot ell és una caixa de ritmes o *beatbox*. Des que va començar la seva carrera el 2005, el barceloní MarkoOz ha mostrat les seves habilitats en diversos concerts, festivals i espectacles nacionals i internacionals de l'escena hiphop com *Battle of the Year*, *Euro Battle* o l'*Electronic Art Festival* de Barcelona, compartint cartell amb artistes com Foreign Beggars, Q-Unique, Afu-Ra, o Sólo los Solo.

Membre de la *International Beatbox Association*, entitat que dirigeix i dóna suport a beatboxers de diferents parts del món, ha obtingut el primer lloc en el campionat de *beatbox* d'Elorrio (Bizcaia), del 2006. Ha estat nomenat recentment delegat estatal de *Beatbox Battle Networks*, i ha viatjat a Berlín per participar a la *Beatbox Convention Days 2008*, on hi han competit artistes de divuit països.

*Beats*, ritmes i melodies, però també imitacions d'instruments musicals, efectes especials o *scratching* són només una part del que pot fer aquest poeta urbà davant d'un micròfon i sense intermediaris, només amb allò que alguns consideren el cinquè element del hiphop.

MarkoOz, beatbox

**TRÍADA**

**Dissabte 28 de juny 19 h**  
**La Muralla**  
**Gratuit**

**1a ACTUACIÓ A LES COMARQUES GIRONINES**

Les veus búlgares de Tríada són una mostra clara de la tradició coral de l'est europeu. D'una riquesa impressionant, aquesta forma de cant excepcional beu directament dels diferents ritus de l'Església ortodoxa, però també de la cultura popular i de les diverses festes típiques del país.

El trio ha nascut en el si de l'associació TANGRA de Madrid, que treballa per motivar i estimular l'activitat artística i cultural de la població immigrant com a forma d'integració, i per fomentar el diàleg intercultural.

Valya, Boryanka i Elena interpreten un repertori ple de composicions tradicionals, que resumeix una manera de fer. L'expressió musical de les melodies, les harmonies i la capacitat vocal de les cantants porten l'eco d'una música que sovint sorprèn a qui l'escolta.

Valya Petrova, veu  
Boryanka Dimitrova, veu  
Elena Aleksieva, veu

**SERGIO MAKAROFF**

**Dissabte 28 de juny 20 h**  
**Pl. Major**  
**Gratuit**  
**[www.sergiomakaroff.com](http://www.sergiomakaroff.com)**

Massa rocker per ser considerat un cantautor i massa cantautor per ser considerat un rocker, Sergio Makaroff és, al marge de les etiquetes, un orfebre de la cançó i un intèrpret apassionat. Argentí de naixement, amb cognom rus i resident a Barcelona des del 1978, la seva carrera musical està lligada a noms com Tequila, Los Rodríguez, Ariel Rot o Andrés Calamaro, que han cantat i enregistrat cançons seves com el “Rock del ascensor” o “La puerta de al lado”.

Músic de llarg recorregut, s'introdueix a l'escena musical als anys setanta, amb un duo acústic al costat del seu germà Eduardo. A principis dels vuitanta grava el seu primer disc en solitari, “Tengo una idea”, i el 1986 grava el segon, “La buena vida”, coproduït per Ariel Rot. Deu anys més tard, torna amb “Un hombre feo” (DRO, 1996), disc que obté una gran repercussió impulsada pel single “Tranqui tronqui”, en què Makaroff explica la història verídica del robatori de la seva bicicleta mountain bike. En el seu cinquè disc, “Makaroff” (18 Chulos Records, 2002) continua cantant la seva vida, amb petites incursions en el jazz i la bossanova. Actualment, el polifacètic artista està editant les cançons del que serà el seu nou disc, que veurà la llum aquest 2008.

Paral·lelament a la seva carrera musical, Makaroff ha col·laborat en nombrosos mitjans de comunicació, tant de premsa escrita com de ràdio i televisió.

Amb un directe ple de carisma i bon humor, Sergio Makaroff passa en un moment d'allò més poètic a allò més corrosiu, gràcies a unes lletres que s'agafen amb ironia la vida i els seus efectes secundaris: “Compongo para festejar cosas bonitas que me suceden o para consolarme o desahogarme de agravios y penas. Canto por placer o por dolor”.

Sergio Makaroff, veu i guitarra

**CLAUDIO G. SANNA****Dissabte 28 de juny 22 h****La Muralla****Gratuït****[www.myspace.com/claudiogabrielsanna](http://www.myspace.com/claudiogabrielsanna)****PRESENTACIÓ A LES COMARQUES  
GIRONINES DE "TERRER MEU"**

Veü de referència de la música d'arrel algueressa, Claudio Gabriel Sanna s'autodefineix com un contahistòries. I és que les seves cançons són com petites novel·les de la vida quotidiana, amb una barreja de cultura sarda, italiana, àrab i catalana, enriquida amb totes les influències mediterrànies que pot rebre una ciutat de mar com l'Alguer.

Després de "Tirant lo rall" (Temps Record, 2005), Sanna torna amb "Terrer meu" (Temps Record, 2007). *Terrer* en català alguerès significa pàtria. I és el que Sanna pretén en aquest segon treball en solitari: apropar l'oient als territoris musicals i culturals de la seva terra. Deixant de banda, provisionalment, la tasca de recuperació de la tradició que ha dut a terme des del 1979 amb el grup Càlic, ara la seva proposta de cançó d'autor es passeja pel folk, el blues, el rock o el jazz.

El concert que presentarà a l'**(a)phònica** neix de la col·laboració entre el cantant i compositor alguerès i els músics catalans Andreu Ubach i Josep Maria Cols. L'humor i la ironia seran dos dels ingredients indispensables d'un repertori que dedica, fins i tot, una cançó a les noves companyies aèries de baix cost.

Claudio G. Sanna, veu i guitarra  
Angelo Vargiu, saxo, tenora i clarinet  
Andreu Ubach, percussió  
Pep Coca, contrabaix  
Josep Maria Cols, teclat i acordió

**ENSEMBLE L'ALBERA**

**Diumenge 29 de juny 17.30 h**  
**Claustre del Monestir de St. Esteve**  
**Gratuit**  
**[www.salvadorparron.com](http://www.salvadorparron.com)**

Conquistant una llibertat estilística que no es limita només a la música sinó que s'amplia a la història, les arts i les llengües, l'Ensemble l'Albera, format l'any 2000 a l'Alt Empordà, ofereix un repertori que va des de la música medieval fins a la música de J. S. Bach, passant per la *Nuove Musiche* italiana o el Barroc francès.

Els seus components han perfeccionat els estudis sota el mestratge de professors de prestigi internacional i actualment desenvolupen una activitat concertística i pedagògica important. El mateix any de la seva formació van rebre el primer premi en el *Concurso de Interpretación Histórica de Olivares* (Sevilla), i han actuat en destacats cicles de concerts i festivals d'Espanya i França, adaptant la seva formació instrumental a cada època.

En aquesta ocasió interpretaran *Strana armonia d'amore*, un repertori basat en la música italiana del *Seicento* (segle XVII), època en què l'estètica manierista sorgida amb la dissolució del Renaixement i com a preludi del Barroc incipient, va impulsar el naixement de principis compositius que serien transcendentals en la futura música occidental.

Salvador Parron, tenor  
Sara Parés, flauta de bec  
Carles Budó, clavicèmbal  
Ma. Elena Medina, violoncel barroc



**EDUARD CANIMAS**

**Diumenge 29 de juny 18.45 h**  
**La Muralla**  
**Gratuit**  
**[www.myspace.com/canimas](http://www.myspace.com/canimas)**

Una personalitat excèntrica i una gran imaginació són les cartes de presentació d'Eduard Canimas: "Sóc fill de la reina d'Amer, que era perruquera i ara té mal d'esquena, i d'en Salvi, que era escriptor a la fàbrica d'embotits de Sant Feliu de Pallerols. De l'avi Joan no cal parlar-ne perquè era rei. I de l'avi Jaume se'n pot dir que era expòsit i carboner. Jo havia de ser astronauta, però m'estimava més cantar i crear universos paral·lels imaginaris".

Després de la bona acollida del seu primer treball en solitari "Canimas i Rebentes" (Música Global, 2003), l'excantant de Zitzània, un dels grups més destacats de la primera meitat dels noranta al nostre país, ha abocat la seva creativitat i singularitat en el disc "Noh iha crisi" (Música Global, 2006). Guardonada amb el Premi Cerverí 2007, la cançó "El circ", inclosa en aquest àlbum, convida a entrar al seu espectacle.

El rock electrònic en clau surrealista de Canimas omple d'ironia, tendresa i diversió la seva posada en escena, capaç d'imantar el públic amb un bombardeig d'imatges i sensacions, que sorprenen i captiven.

Eduard Canimas, veu i guitarra  
David Ibáñez, guitarra

**DE CANÇONS I DE CORRANDES****Diumenge 29 de juny 20.15 h****Pl. Major****Gratuït****[www.myspace.com/francesctomas](http://www.myspace.com/francesctomas)****ESPECTACLE IDEAT PER A L'(A)PHÒNICA**

Des de la Plana de Vic arriben els cants improvisats d'en Carolino i la seva quadrilla. Corrandista històric de Folgueroles, amb el seu doll de veu prodigiós aboca un raig vertiginós d'idees i d'acudits, amb la característica tonada de les caramelles del poble natal de Mossèn Cinto Verdaguer. L'acompanyen en Panxito i la seva lira indiana, i la Guida i la Mireia, dues glosadores que intenten (sovint sense èxit) mantenir en Carolino a ratlla.

Les veus populars de l'Empordà també tenen la seva representació, de la mà d'Els tres. David de la Higuera, Ramon Manent i Robert Pellicer han creat un projecte que sorgeix de les ganes de fer bons cants i d'una gran estimació per les cançons tradicionals catalanes.

*De cançons i de corrandes* és un espectacle ideat especialment per al festival, que començarà amb una cantada a la glorieta de la Plaça Major i continuarà amb una petita actuació itinerant que anirà fins a La Muralla, per escoltar el concert de Pep Gimeno *Botifarra*. Una ronda de cants lliures que surten de la terra i s'enlairen per donar força i identitat a la nostra cultura contemporània.

Josep Casadevall *Carolino*, veu  
Francesc Tomàs *Panxito*, veu i guitarra  
Guida Sellarès, glosa i acordió  
Mireia Mena, glosa i percussió  
David de la Higuera, veu  
Ramon Manent, veu  
Robert Pellicer, veu

**PEP GIMENO BOTIFARRA**

**Diumenge 29 de juny 21.30 h**  
**La Muralla**  
**Gratuït**  
**www.pepebotifarra.com**

**1a ACTUACIÓ A LES COMARQUES GIRONINES**

La seva autenticitat, el carisma innat i l'espontaneïtat l'han convertit en un autèntic ídol pel públic coneixedor de la música folk. Pep Gimeno *Botifarra*, nascut l'any 1962 al barri jueu de Xàtiva (País Valencià), descriu, amb la seva veu, la crònica quotidiana d'una societat ja desapareguda.

Més de tres dècades recopilant cançons tradicionals de la seva comarca natal, La Costera, l'han dut a conèixer els darrers cantadors i cantadores populars, com la tia Rosario de Canals, la tia Nievetes o el tio Vicent, *el Moreno*, de Torrella. Pep Gimeno ha col·laborat amb formacions com Obrint Pas o Feliu Ventura i actualment, també forma part del grup de folk Ball a Banda.

El seu debut discogràfic, "Si em pose a cantar cançons" (Cambra Records, 2006), ja és tot un clàssic i ha batut els rècords de vendes de música folk al País Valencià. A més, ha estat guardonat amb el Premi Ovidi Montllor 2007, atorgat pel COM (Col·lectiu Ovidi Montllor de Músics i Cantants en Valencià). Dia rere dia, augmenten els elogis i els seguidors pel que està considerat un dels millors cantadors valencians dels últims temps.

Pep Gimeno *Botifarra*, canya badà, pandereta, postisses i veu  
Juanjo Blanco, acordió i bandúrria  
Paco Lucas, llaüt  
Nèstor Mont, guitarra i veu  
Cristóbal Rentero, guitarró

## 9. Les activitats paral·leles

Durant els cinc dies de festival, les actuacions es complementen amb un seguit d'iniciatives que s'agrupen sota el nom d'activitats paral·leles, per tal de crear una programació que abraci la veu en tota la seva amplitud. Cal destacar el gran ressò que adquireixen aquestes activitats durant tot el festival, obrint les possibilitats de la veu a tots nivells.

  <b>Cinquè Festival de la Veu</b> <b>Banyoles, del 25 al 29 de juny de 2008</b>					
<b>EXPOSICIONS</b>	(a) 2008	Del 16 al 30 de juny	Dim-div: 10.30 h a 14 h Dill-div: 16 h a 20.30 h	Biblioteca Pública de Banyoles	Gratuit
	T'ESPERARÉ EL QUE TARDA A ENFONSAR-SE LA CLEPSIDRA	Durant tot el festival	De 16 h a 20 h	Sala Municipal d'Exposicions: El Tint	Gratuit
<b>TALLERS</b>	VEU I MOVIMENT	26 de juny	De 19 h a 22 h	Ateneu - CMEM	Gratuit (inscripció obligatòria)
	DE LA VEU AL BEATBOX	28 de juny	De 12 h a 13 h	Ateneu - CMEM	6 € (inscripció obligatòria)
	GRÀCIA I DESGRÀCIA DE LA TEVA VEU	28 de juny	De 16 h a 19 h	Ateneu - CMEM	6 € (inscripció obligatòria)
<b>CONCERTS</b>	(SIM)PHÒNICA	28 de juny	18 h i 23 h	Foment de la Sardana de Banyoles	Gratuit (aforament limitat)
	CONCURS SONA 9 I ACTUACIÓ DE BIKIMEL	28 de juny	19 h	Pl. de les Rodes	Gratuit
	TROBADA DE CANTARIES	29 de juny	18.30 h	Pl. Sant Andreu de Serinyà	Gratuit
	L'(A)RTISTA AL PLAT	Durant tot el festival		Restaurants del Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany	
	CAMP DE TREBALL	Del 24 de juny al 5 de juliol			Inscripció prèvia

**EXPOSICIÓ****(a) 2008****Del 16 al 30 de juny  
Biblioteca Pública de Banyoles  
Gratuït**

La discografia de Pedro Guerra, les lletres de Raimon, les imatges de Nouvelle Vague, la música de Canimas i Love of Lesbian... L'exposició **(a)phònica** de la Biblioteca Pública de Banyoles recopila i exposa el material gràfic, sonor i visual de tots els artistes, per conèixer de primera mà la seva obra.

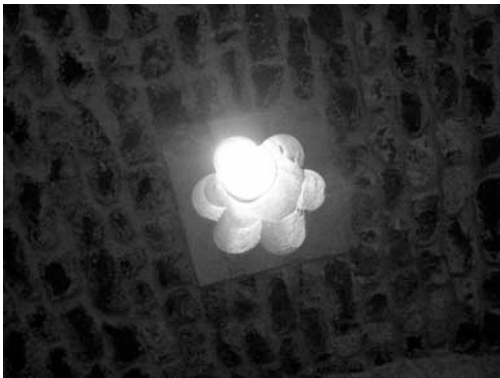
Biblioteca Pública de Banyoles

C/ de la Llibertat, 155, 1r.

972 57 16 02

Matins: de dimarts a divendres, de 10.30 h a 14 h

Tardes: de dilluns a divendres, de 16 h a 20.30 h

**EXPOSICIÓ  
T'ESPERARÉ EL QUE TARDA A  
ENFONSAR-SE LA CLEPSIDRA  
Eduard Baulida****Durant tot el festival  
De 16 h a 20 h  
Sala Municipal d'Exposicions El Tint  
Gratuït**

*T'esperaré el que tarda a enfonsar-se la clepsidra.  
Si no has vingut, restaré quiet i mut a les portes d'un abisme.*

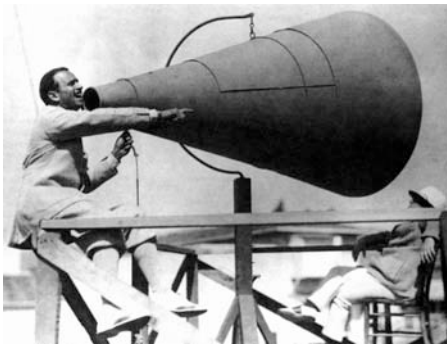
De la veu de la saviesa dels avis fins al plor del naixement d'una nova veu. La llum i el so guien les passes de l'espectador a través d'un camí hipnòtic, on les veus es fonen i es confonen, sense arribar a saber què diuen, però endevinant quina és la seva edat i la seva empremta.

Eduard Baulida és pedagog i logopeda. Des de l'any 1987 es dedica a la formació, reeducació i clínica de la veu, la parla i el llenguatge, des de nens petits fins a adults.

**TALLER  
VEU I MOVIMENT  
Mònica Coronado****Dijous 26 de juny  
De 19 h a 22 h  
Ateneu – CMEM  
Gratuït (inscripció obligatòria)**

Cantar amb el nostre cos i ballar amb la nostra veu. Ser conscients tant de la pròpia veu i les seves característiques, com del propi cos i dels patrons de moviment inherents. A través de diferents activitats, en aquest taller buscarem com la veu i el cos s'influeixen mútuament.

Mònica Coronado és diplomada en Educació Primària (Universitat Autònoma de Barcelona, 1999) i llicenciada en Jazz & Pop (ARTEZ Music School, Holanda, 2007). Després de col·laborar en projectes de música, dansa i teatre ha après diferents maneres d'obrir les portes a l'expressió del cos, a través de la veu i el moviment.

**TALLER  
GRÀCIA I DESGRÀCIA DE LA TEVA VEU  
Toni Rusalleda****Dissabte 28 de juny  
De 16 h a 19 h  
Ateneu – CMEM  
6 € (inscripció obligatòria)**

Sabem com sona la nostra veu a l'orella dels altres? Intuïm però no coneixem del tot quin és el seu impacte: el to, el ritme, el volum, el timbre i la dicció influeixen en la forma d'expressar-nos i causen una sensació de simpatia o antipatia a l'oient. La nostra veu representa el 40% de l'impacte del nostre missatge.

Toni Rusalleda ha estat responsable del Consorci per a la Normalització Lingüística al Servei de Català de l'Ajuntament de Salt. Imparteix seminaris i pràctiques de Comunicació A/Efectiva des de l'any 2000, on posa de manifest que el "com ho dius" és tan o més important que "el que dius".

**TALLER  
DE LA VEU AL BEATBOX  
MarkoOz****Dissabte 28 de juny  
De 12 h a 13 h  
Ateneu – CMEM  
6 € (inscripció obligatòria)**

El *beatbox* és, en essència, l'habilitat de crear música utilitzant la boca i les cordes vocals com a instruments, intercalant ritmes, melodies, efectes i lletres simultàniament. En el taller tractarem l'evolució que ha experimentat aquesta disciplina artística des del seu naixement fins a la maduresa assolida a començaments de segle XXI, sense deixar de banda la part pràctica, amb l'aprenentatge de tècniques elementals.

Des que MarkoOz va començar la seva carrera artística, l'any 2005, ha experimentat un ascens imparabile que l'ha portat a actuar a diversos festivals nacionals i internacionals. L'any 2006 va obtenir el primer lloc en el Campionat de *Beatbox Break on Stage* i és membre de la *International Beatbox Association*, entitat que dirigeix i dóna suport a *beatboxers* de diferents parts del món.

**CONCERT  
(SIM)PHÒNICA****Dissabte 28 de juny  
Dues representacions: 18 h i 23 h  
Foment de la Sardana de Banyoles  
C/ Abeurador, 8  
Entrada gratuïta amb aforament limitat**

Un grup d'actors no professionals i persones vinculades a diverses arts han treballat, durant trenta hores, per preparar aquest espectacle, que s'emmarca en el projecte *Col·lectiu d'Acció Immediata* de l'Aula de Teatre de Banyoles. El muntatge reflexiona sobre la veu, la comunicació i la incomunicació, a través d'un llenguatge plàstic que fusiona diferents disciplines teatrals.

Idea i direcció, Albert Olivas  
Tècnic de llums, José Montilla *Gitano*  
Producció, Aula de Teatre de Banyoles i (a)phònica

**CONCERT**  
**Concurs Sona 9 i actuació de Bikimel****Dissabte 28 de juny**  
**19 h**  
**Pl. de les Rodes**

El festival **(a)phònica** acull un dels concerts preliminars del Concurs de Maquetes Sona 9, l'aparador dels nous grups de música dels Països Catalans, on tres de les divuit bandes seleccionades en la segona fase actuaran en directe. El premi per al grup guanyador és la gravació i edició d'un disc amb un productor professional i una gira de concerts per tot Catalunya.

Guanyadora del premi Èxit del Concurs de Maquetes Sona9 2007, la sabadellenca Bikimel ens ha ensenyat que hi ha diferents formes d'entendre la cançó d'autor a Catalunya, i que ella la fa servir com a vehicle d'expressió en unes composicions de regust nordamericà, amb el blues, el folk i el country com a referències.

Organitza, Televisió de Catalunya, iCat fm i la revista Enderrock

**8a TROBADA DE CANTAIRES**  
**DEL PLA DE L'ESTANY****Diumenge 29 de juny**  
**18.30 h**  
**Plaça Sant Andreu de Serinyà**  
**Gratuït**

La trobada de cantaires del Pla de l'Estany s'ha convertit, en poc temps, en tot un referent musical que genera cada any més expectació. L'actuació serveix per descobrir diferents escenaris i per consolidar la llarga tradició del cant coral a la comarca.

Participants: Grup de Caramelles de Sant Miquel de Campmajor, Coral de Fontcoberta, Les Veus de Sant Joan, Coral del Centre Cívic de Porqueres, Coral Veus de l'Estany, Coral Nova Llavor de Banyoles, Coral Plenitud del Casal de la Gent Gran de Banyoles i Grup d'alumnes de l'Escola Bora Gran

Organitza, Ajuntament de Serinyà; Col·labora, Consell Comarcal del Pla de l'Estany





## GASTRONOMIA L'(A)RTISTA AL PLAT

**Durant tot el festival  
Restaurants del Grup Gastronòmic  
del Pla de l'Estany**

En aquesta edició, música i gastronomia tornen a experimentar l'art de la fusió a l'(a)rtista al plat, una iniciativa que apel·la al paladar harmònic de nou artistes o formacions participants a l'(a)phònica. El seu plat preferit (ja sigui primer, segon o postres) es materialitzarà als fogons del local d'assaig dels restaurants del Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany, i durant la setmana que té lloc el festival l'incorporaran a la seva carta, per tal que qui vulgui el pugui degustar.

Restaurants del Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany: Ca l'Arpa, Mirallac, La Banyeta, Can Xabanet, La Cisterna, La Formiga, El Tast, La Barretina i Can Roca



## CAMP DE TREBALL (A)PHÒNICA

Organitza, Coordinadora del Lleure del Pla de l'Estany  
Modalitat, camp de treball català  
Dates, del 24 de juny al 5 juliol  
Edat, de 15 a 17 anys  
Nombre de participants, 24  
Inscripció prèvia

Aquest és el quart any que **(a)phònica** proposa, conjuntament amb la Coordinadora del Lleure del Pla de l'Estany, un camp de treball paral·lel al Festival de la Veu. Més d'una setantena de joves d'arreu de Catalunya ja han tingut l'oportunitat de viure un esdeveniment d'aquestes característiques des de dins, a més de compartir una experiència personal enriquidora. Com es desenvolupa la producció tècnica, la importància de la comunicació o el funcionament del management són alguns dels continguts que es treballaran durant els dotze dies del camp de treball.

Aquest any, més de vint joves tenen l'oportunitat de donar suport a l'organització d'**(a)phònica**, aprenent a treballar en equip per dur a terme un projecte col·lectiu, i per descobrir Banyoles com un dels referents de la cultura musical del nostre país.

## 10. Crèdits

Organitza:



**AJUNTAMENT DE BANYOLES**

Producció executiva:



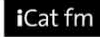
Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Mitjans oficials:



Amb la col·laboració de:

