



(a)phònica

PRIMER FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES 23, 24, 25, 26 I 27 DE JUNY DE 2004

Fotografia portada:
Pilar Brugada i Joan
Frigola cantant amb la
Polifònica de Banyoles
l'any 1968.
Autor: JM Mateu

Disseny gràfic:
Miquel Amela

(P)RESENTACIÓ

Quan a finals de l'any passat preparàvem el document de candidatura per optar a ser la primera capital de la cultura catalana de la història, teníem clar que aquest projecte s'havia de fonamentar en propostes que no fossin només perquè la capitalitat les forçava, sinó que havíem de posar-hi dos ingredients molt importants: en primer lloc, es tractava d'iniciar idees que es consolidessin, no només per al 2004, sinó per al futur; i en segon lloc, les propostes havien de tenir una coherència amb el model de ciutat que s'està construint, amb les propostes culturals que ja existeixen amb força a la nostra ciutat.

La posada en funcionament de l'Ateneu ha estat un punt important en la història recent de la cultura banyolina. Per fi, un gran equipament havia de donar cabuda amb unes condicions òptimes a totes les entitats musicals que acompanyen la feina que està fent amb èxit l'Escola Municipal de Música de Banyoles. Així doncs, tots els ingredients portaven a la idea que avui presentem ja com una realitat: un festival de música on la veu, el primer instrument musical per essència, sigui l'eix temàtic de quatre dies farcits de concerts, propostes i tallers.

(a)phònica neix amb la voluntat fer-se un lloc preferent en el panorama musical del nostre país, neix amb la voluntat d'aglutinar tot el moment dolç que viu la música a la nostra ciutat, i en aquest cas amb l'especificitat de l'instrument de la veu.

(a)phònica vol ser una proposta oberta a tothom, i que s'inicia d'una forma tímida però ferma, amb quatre dies d'activitats que ompliran Banyoles de veus, de sons, de música per gaudir. No és només un festival per al consum intern, sinó que pretenem que també sigui un referent a les comarques gironines, com ho poden ser altres festivals que ja es fan a casa nostra.

En aquest primer any, la combinació de mites com Jaume Sisa o Paco Ibáñez amb propostes de tanta qualitat com el Cor Vivaldi o el grup cOda de música a cappella o la coral basca Hodeiertz Abesbatza & Larte Laukotea o el grup Gospel Soul, propiciarà que el solstici d'estiu d'enguany faci història, sobretot perquè la proposta d'aquest any 2004 volem que sigui un punt de partida que en anys posteriors encara faci més atractiu aquest festival.

És feina de tothom poder-ho aconseguir. No us el perdeu, us hi esperem.

Joan Julià

REGIDOR DE CULTURA I PATRIMONI CULTURAL

Ajuntament de Banyoles

(a)phònica

'04 PRIMER FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES

(P)RIMER FESTIVAL DE LA VEU

(a)phònica, el primer festival de la veu, és una de les propostes musicals que la ciutat de Banyoles ofereix durant l'any 2004 com a capital de la cultura catalana. (a)phònica seran cinc dies de festival, onze actuacions musicals, quatre activitats paral·leles, tres tallers de formació i nou escenaris, sempre tenint la veu com a protagonista.

A (a)phònica s'hi podrà trobar aquell grup conegut o aquell cantautor de referència, però també joves valors i perles estrangeres totalment desconegudes pel gran públic. Són moltes les iniciatives musicals que prioritzen la veu i que centren la seva activitat en la recerca del so amb l'únic suport de les pròpies cordes vocals o de pocs instruments musicals. En aquesta primera edició, el festival de la veu proposa una programació de qualitat amb l'objectiu d'apropar el públic en concerts musicals de grups de signe divers, que requereixen en molts casos d'entorns diferents per desenvolupar la seva activitat.

La primera edició d'(a)phònica ofereix un seguit d'actuacions de diferent gènere, que queden englobades en les quatre seccions del festival: la veu a capella, la veu coral, la veu mediterrània i la veu personal.

La veu a capella tindrà com a protagonistes les innovadores cOda i Gospel Soul, un espectacle d'intensitat emocional.

La veu coral ofereix el treball conjunt de grups provinents de Catalunya, Cor Madrigal, amb un repertori popular de qualitat i Cor Vivaldi, projecte escolar pioner, i el País Basc, amb el grup Hodeiertz Abesbatza i Larte Laukotea, que combina diferents llenguatges en una mateixa actuació.

La veu mediterrània amb el grup sorprenent de recuperació de Cants Improvisats d'arreu dels països catalans, La Suite de la Mediterrània, amb la intervenció de Lidia Pujol, i Aïsha, una proposta de mestissatge amb veu pròpia.

La veu personal és el cartell d'(a)phònica reservat a les veus de Jaume Sisa i de Paco Ibáñez.

A més a més, el festival inclourà una programació d'activitats paral·leles com la cantata Disney amb més de 200 nens i nenes de Banyoles i comarca, l'actuació de la veu al carrer i diversos tallers: de cants improvisats, de capella i de la veu parlada.

Amb aquestes propostes, (a)phònica pretén oferir la simplicitat i a la vegada la complexitat de la veu humana aplicada a la creativitat musical. Els artistes, doncs, prenen l'escenari a través de la veu.



la veu personal

JAUME SISA

Teatre Municipal
de Banyoles
23 de juny, 23.00 h
6 Euros

Al capdavant, què és el que compta? L'absoluta i radical llibertat creativa, l'oxigen interior. Es tracta de pujar a l'escenari i fer el que et surt, allò que el més pregó instint estètic et reclama.

I de què va? Doncs, la guitarra i jo fem el que ens ve de gust fer. Allò que fariem a casa, entre els amics. Cantar en diverses llengües romàniques cançons que m'han agradat sempre, siguin meves o no, i recitar poemes i expressar pensaments i fragments literaris d'autors que llegeixo. Tot això s'explica amb naturalitat, bo i manifestant una actitud directa i espontània de relació amb els espectadors. La comunicació és immediata. Se succeeixen moments dramàtics i còmics, situacions de diàleg amb el públic, passatges lírics o patafísics...

Canto a Machín, a Battiato, a n'Emili Vendrell, a Pau Riba, a mi mateix, a Boris Vian, a Bola de Nieve, a Dylan o a Juanito Valderrama... Ressonen les veus de Borges, Nietzsche, Salvat-Papasseit, Cioran, Foix, Pessoa, Fonollosa i Francesc Pujols, entre d'altres. I ens ho passem la mar de bé. Em sento còmode, en el meu lloc, sense pretendre res més que fer el que estic fent i transmetre-ho intensament a tothom que m'escolti.

Hi ha alguna cosa millor en aquest món per a un artista?

Jaume Sisa

Després d'una llarga carrera, que va començar amb el single L'home dibuixat (1968) i una trajectòria amb personalitats diverses com Ricardo Solfa o el El Viajante, Sisa publica el 2002 "Bola voladora", un disc amb esperit verbenero d'aquest artista únic, inclassificable i autèntic. Sisa no renuncia a la recerca de noves vies galàctiques com a leif-motiv d'una carrera plena d'èxits, i que culmina ara amb la senzillesa del seu nou espectacle: enSISA't.

la veu mediterrània

AÏSHA

Plaça Major
23 de juny, 00.00 h
gratuit



Un esclat multicultural en què hi tenen cabuda des les sonoritats més ètniques fins a les bases electròniques més avançades. Festa mestissa, gresca mediterrània, un munt de marxa i espontaneïtat a dojo per presentar un dels treballs més frescos del panorama actual de la música folk del país.

Un estil únic, indefinible, una identitat pròpia que aconsegueix unir cultures i recursos musicals totalment dispars com si estiguessin predestinats a fusionar-se.

Aïsha converteix cadascun dels seus concerts en una autèntica festa, involucrant un públic que acaba per rendir-se enfront de l'entusiasme del grup. Melodies alegres, lletres iròniques i atrevides sota la batuta de ritmes espectacularment divertits que conviden a participar en un univers particular, on les fronteres musicals es dissipen amb total naturalitat.

Aïsha és una proposta de música mediterrània barrejada amb sonoritats pròpies d'altres indrets del món. D'aquesta manera els seus instruments tenen orígens diversos: Magrib, Turquia, Grècia, Escandinàvia, Est Europa, Índia, Mongòlia, Àfrica i, naturalment, Catalunya. El resultat és un directe apte per a gairebé tot tipus d'escenaris, concerts i festes.

"Els camells no prenen café" (Nufolk, 2003) és el primer treball d'aquesta formació amb col·laboracions de músics de la talla de Marc Egea, Pep Moliner, Djiby Cissokho, La Carrau, Xot, Macaco i d'altres instrumentistes i personatges de tot el món, de Palestina a Venezuela, que ens mostren un treball d'una gran riquesa sonora que ja ha rodat en més d'un centenar de ciutats.

Els components d'Aïsha són:

Robert Abella, violí y veu. Òscar Medina, baix i veus. Rafel Plana, percussions i veus.



la veu mediterrània

LA SUITE DE LA MEDITERRÀNIA amb Lídia Pujol

Plaça Major
24 de juny, 21.00 h
gratuit

AMB LÍDIA PUJOL, GLÒRIA COMA, JOAN FIGUERES, LAUTARO ROSAS, PEP COCA, JUAN AGUIAR I JORDI RALLO I EL COR SANT ESTEVE DE CASTELLAR DEL VALLÈS, DIRIGIT PER JAUME SALA

En un moment en què l'educació per a la convivència té un especial significat, aquest concert pretén la divulgació de les cultures i les músiques tradicionals dels països mediterranis, així com l'apropament a un substrat comú que durant molt temps els ha aglutinat. Formada per 13 cançons, dibuixa un viatge per les llengües i les músiques que ens han estat properes, carregades de sensibilitat i sensualitat. Els arranjaments instrumentals, obra del músic terrassenc Pep Coca, vesteixen les melodies amb els colors càlids del nostre entorn.

La Suite de la Mediterrània va ser encarregada pel Secretariat de Corals Infants de Catalunya amb motiu de la visita al port de Barcelona del Vaixell de la UNESCO l'any 1998. Des de llavors, s'ha programat amb gran acceptació a una trentena de ciutats a Catalunya, així com a congressos, cicles i Jornades de Patrimoni Cultural.

Els seus components són:

Joan Figueres, mandolina, mandola, violoncel i flauta de bec. Lautaro Rosas, 'ud, duduk, guitarra espanyola, harmònica i bombo. Pep Coca, contrabaix, guimbri i arranjaments instrumentals. Jordi Rallo, pal de pluja, tambor de molla, plats, bendir, derbuka, pandereta, tabla, caixixi, cimbals i uddu. Lídia Pujol, veu. Juan Aguiar, violí i viola. Glòria Coma, veu. Jaume Sala, direcció cor. Sara Schkot, Laura Cueto, Natàlia Garrido, solistes del Cor Sant. Esteve Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès.

La Coral Sant Esteve és una entitat dedicada a l'ensenyament del cant coral. Creada l'any 1985, ha participat en mostres, concerts i intercanvis a Catalunya i diverses ciutats europees.

la veu mediterrània

NIT DE CANTS IMPROVISATS

amb corrandes, glossa
menorquina, nyacres i albaes

Pati de la Pia Almoina
25 de juny, 20.00 h
gratuït



La música i el cant han estat presents en totes les cultures. Cada cultura ha creat les seves maneres de comunicar-se i relacionar-se i ho ha fet a partir del gest, el comportament i també amb la paraula, amb la qual ha creat la cançó. La cançó també ha servit per escampar les notícies i així ho feien els trobadors que explicaven els fets tot versant i entonant melodies. D'entre les cançons que ens han deixat els nostres avantpassats, n'han sorgit els cants d'improvisació, que servien per passar estones lliures i per reunir-se al voltant d'una guitarra.

El cant improvisat neix del poble ras per divertir-se i comunicar-se sobre temàtiques ben diverses. Es tracta de buidar el pap tot cantant. I ho fa de diverses maneres: dialogant, satiritzant, burlant, responent, agraint, discutint, afalagant... Aquesta forma de cantar es produeix a l'instant, és espontània i requereix una agilitat mental per a saber respondre al moment, tot seguint la tonada proposada i intentant crear una bona rima capaç de sorprendre l'oient. Com deia el glosador menorquí Miquel Ametller: "Un cantador experimentat, quan comença una glosa, ja sap on acabarà".

Ara, el cant improvisat revifa al nostre país, gràcies a la iniciativa dels glossadors menorquins i de l'impuls del Comando Nyacres, de l'Alt Empordà, ja sigui organitzant trobades, combats amb diferents pals, cursets... L'actuació serà una vetllada en la qual diversos músics i cantadors portaran la dinàmica i el ritme de la festa i motivaran el públic assistent a participar. Se sortirà de la plaça Major i es farà un recorregut pel barri vell fins arribar al pati de la Pia Almoina

Els components són:

Apa i Tere (cantaors), Josemí (versaor) i l'acompanyament musical d'un dolçainer i un tabaletaer. Pilar Pons, Miquel Ametller (glosadors), Francesc Tomàs "Panxito" (guitarra). Josep Casadevall "Carolino" (el corrandista de Folgueroles). Mireia I & Brillant (reina de les nyacres i consort)
Músics convidats: Albert Dondarza "Don" (violí, percussions), Pere Pau (acordió).



La veu coral

COR MADRIGAL

**Església de
Santa Maria dels Turers
25 de juny, 21.00 h
gratuit**

El Cor Madrigal va ser fundat per Manuel Cabero el 1951. En una primera etapa, es va dedicar a la interpretació de polifonia religiosa i profana dels segles XV, XVI i XVII, en la difusió del repertori popular i en la divulgació de la música contemporània. El 1992 inicia una nova etapa i a partir de 1993 n'assumeix la direcció Mireia Barrera. El Cor Madrigal està integrat per 35 cantants amb una sòlida formació musical i vocal que realitzen un treball rigorós d'estudi i interpretació de la literatura coral.

El repertori del cor se centra principalment en les obres a cappella dels darrers segles, mostrant un especial interès per la interpretació de composicions d'autor català del segle XX, sovint en qualitat d'estrena: Bonet, Cerdà, Mompou, Benguerel, Guinjoan, Blancafort, Oltra, Vila, etc. Paral·lelament, aborda les obres per a cor i orquestra dels períodes barroc, clàssic i contemporani.

El Cor Madrigal ha realitzat concerts arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol, així com a diversos països europeus: França, Bèlgica, Alemanya, Itàlia i Suïssa. Ha actuat a les primeres sales de Catalunya: el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona i també ha cantat al Teatre Arriaga de Bilbao. Ha participat en importants Festivals de Catalunya com són els Festivals Internacionals de Barcelona, Peralada i els Cicles Musicals "Europa en Concert", Euroconcert i Grec de Barcelona.

Ha estat dirigit per directors de reconegut prestigi com Segiu Celibidache, Sergiu Comissiona, Trevor Pinnock, Paul Mc Creesh, Pierre Cao, Robert King, Lawrence Foster, Juan José Mena, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Manuel Valdivieso, Josep Pons i Salvador Brotons.

Al juliol de 2004 actuarà al Fòrum Universal de les Cultures de Barcelona amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, interpretant el Réquiem Alemany de J. Brahms.



La veu a *cappella*

CODA

**Plaça Major
25 de juny, 22.30 h
gratuit**

Amb poc més de cinc anys de trajectòria, cOda ofereix un espectacle fresc, ple de sorpreses, en què l'espectador percep una línia de treball actual i innovadora dins el món de la música a cappella.

L'estil de cOda és, sobretot, eclèctic. Les influències de la seva música van des dels cants africans fins al jazz, passant pel gospel, el blues, bebop fins a la bossa, el latí o el funky. Les cinc veus de cOda destaquen no tan sols per la seva bona comunicació harmònica i escènica, sinó també per les seves intervencions com a solistes, de característiques ben definides, que enriqueixen el resultat final.

Tot això és possible per la peculiar mirada que donen a temes anònims, populars, adaptats i arranjats per les pròpies components o per col·laboradors de luxe com Bill Gard, Errol Woiski, Bess Bonnier, Carles Costa entre d'altres. COda explota el seu potencial femení jugant a la provocació de l'espectador de qualsevol gènere a través de la seducció implícita en la interpretació, un xic irònica, de textos i melodies de tots els temps.

L'any 2002 van actuar a la 21ena edició del Festival Jazz Terrassa a Terrassa i al Festival de Jazz del Barcelona Pipa Club. Al març del 2003 van ser convidades per la Michigan Vocal Jazz Society al concert del 125é aniversari de la Ligget University a Detroit amb altres grups legendaris com The Grunyons i Noteworthy. Ara actuen a Banyoles després de ser novament convidades a la 47ª edició del Festival anual de música a cappella Spring Sing, a Disneyworld. Recentment s'ha editat el primer treball discogràfic: Eclèctic (Columna Musica, gener 2004).

Les components de cOda són:

Sònia Rodríguez, Anna Català, Anna Valldeu, Maria Navarro i Dolors Garcia.



La veu a *cappella*

GOSPEL SOUL

Plaça Major
25 de juny, 23.30 h
gratuit

És al voltant d'una passió comuna, els Negro Spirituals i les Gospel Song, que neix Gospel Soul. Cadascun dels seus membres ha destacat en els circuits Blues i Gospel de la seva regió. Des que es van conèixer, una amistat acompanyada d'estima i respecte recíproc els ha conduït de manera natural a fundar Gospel Soul.

Tot i la seva joventut, tots són experimentats "routiers" de l'escena gospel. Cadascun d'ells ha aconseguit arribar a la font del gospel en la seva església respectiva, però també a través de la història dels seus avantpassats i gràcies a una gran convicció personal: ells canten, criden i bramen, una història que és la seva herència.

Pocs són els grups dotats d'una intensitat emocional i musical d'aquesta magnitud, que permet que el seu missatge de pau, de tolerància i d'amor sigui entès. Alguns dels membres d'aquest jove grup han format part de bandes com Blackness o The Black & White Gospel Singers. Tot i les diferents procedències dels seus integrants (Madagascar, Guayana, Martinica) Gospel Soul actualment s'han instal·lat a França.

Els seus components són:

Taira Chanol: Soprano. Nascuda a Guyana. Vocalista molt apreciada, ha posat la seva veu a diverses produccions de músiques actuals. Rachel Ratsizafy: Contralt. Nascuda a Madagascar, el seu estil vocal fluït té tant de la música tradicional Malgaix com de la Soul music. Destacar el seu timbre càlid i rodó. Emma Lamadji: Contralt. D'origen centreafricà, Amb Anderson Moubitang, van fundar Blackness. El seu timbre ric i càlid commou i emociona.

Joël Rhino: Baríton / Líder. Nascut a Martinica. Amb només 13 anys, va fundar un quarteto masculí. Té una veu de baríton càlida i potent que esdevé rabiosa quan es disposa per a la predicació. Rachid Guissous: Piano

COR VIVALDI

Església de
Santa Maria dels Turers
26 de juny, 12.00 h
gratuit



El Cor Vivaldi-Ipsi-Petits Cantors de Catalunya és un exemple de la creativitat del nostre país, a la vegada que reforça la idea que a l'escola també és possible fer-hi bona música. El Cor s'entronca amb la tradició musical europea i s'enmiralla amb les millors agrupacions, però fuig decididament del convencionalisme.

La idea de Cor Vivaldi, un referent de qualitat a Catalunya i a la resta de l'Estat espanyol, és la de fer música per a tots els públics i de fer-ho amb convicció, però també amb senzillesa, sense perdre la modèstia de qui sap que per fer una cosa ben feta cal esmerçar-hi moltes i moltes hores de dedicació.

Les seves interpretacions, amb peces de Wood, Taltabull, Schubert, Puccini, Vila, Gershwin..., els han portat a actuar per l'Estat espanyol i per diversos països d'arreu (Alemanya, Argentina, Àustria, Bulgària, França, Itàlia, Suïssa) dins el marc d'importants festivals internacionals (Basel 1998, Ambronay 2002 i Salamanca, Ciutat Cultural 2002).

Per la seva banda, el director Oscar Boada, (Barcelona 1961) aporta al cor una solidesa basada en la seva capacitat pedagògica i la innovació. L'originalitat dels seus plantejaments pedagògics no es concentren en cap mètode concret, sinó més aviat en la recerca constant, sense artificis, amb una emissió natural que permeti un frasseig delicat i expressiu.

Cor Vivaldi actua a Banyoles després d'un gira de més de catorze concerts pels Estats Units d'Amèrica i després d'enregistrar la banda sonora de l'última pel·lícula de Pedro Almodóvar, La Mala Educació. De fet, una part de la pel·lícula està inspirada en els records que Almodóvar té del col·legi religiós on va estudiar de petit, una escola que tenia cor com l'Ipsi de Barcelona.

DISSABTE 19 DE JUNY

HORA	ESPAI	ACTIVITAT	PREU
19.00 h	Supermercats i comerços de Banyoles	Accions la veu al carrer: INTERVENCIIONS SORPRESA	Gratuit

DIMECRES 23 DE JUNY

HORA	ESPAI	ACTIVITAT	PREU
19.00 h	Supermercats i comerços de Banyoles	Accions la veu al carrer: INTERVENCIIONS SORPRESA	Gratuit
23.00 h	Teatre Municipal de Banyoles	JAUME SISA	6 Euros
00.00 h	Plaça Major	AÏSHA	Gratuit

DIJOUS 24 DE JUNY

HORA	ESPAI	ACTIVITAT	PREU
11.30 h	Plaça Major	CANTATA DISNEY A CÀRREC DELS GRUPS CORALS DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DEL PROJECTE + MÚSICA A L'ESCOLA	Gratuit
12.15 h	Carrer Mercadal	accions la veu al carrer: BON VEÏNATGE	Gratuit
18.00 h	Plaça dels Estudis	Accions la veu al carrer: EL QUADRE	Gratuit
17.00 h - 20.00 h	Església de les Rodes	Exposició: EL PODER DE LA VEU	Gratuit
20.30 h	Itinerari: St. Benet, Valls, pl. Sta. Maria, Sta. Maria, Mercadal, pl. Major, Àngel Guimerà, Álvarez de Castro, Canal, Mercadal, Sta. Maria, Valls, St. benet.	Accions la veu al carrer: PASSEIG PER LA CIUTAT	Gratuit
21.00 h	Plaça Major	LA SUITE DE LA MEDITERRÀNIA + LÍDIA PUJOL	Gratuit

DIVENDRES 25 DE JUNY

HORA	ESPAI	ACTIVITAT	PREU
12.00 h - 18.00 h	Pati de la Pia Almoïna	Taller CANTS IMPROVISATS	Gratuït
17.00 h - 20.00 h	Ateneu - CMEM	Taller CAPPELLA	6 Euros
17.00 h - 20.00 h	Església de les Rodes	Exposició: EL PODER DE LA VEU	Gratuït
18.00 h	Plaça dels Estudis	Accions la veu al carrer: EL QUADRE	Gratuït
20.00 h	Sortida de la plaça Major, recorregut pel barri vell fins al pati de la Pia Almoïna	NIT DE CANTS IMPROVISATS AMB CORRANDES, GLOSSA MENORQUINA, NYACRES I ALBAES.	Gratuït
21.00 h	Església de Santa Maria Turers	COR MADRIGAL	Gratuït
22.00 h	Carrer Mercadal	Accions la veu al carrer: BON VEÏNATGE	Gratuït
22.30 h	Plaça Major	CODA	Gratuït
23.30 h	Plaça Major	GOSPEL SOUL	Gratuït

DISSABTE 26 DE JUNY

HORA	ESPAI	ACTIVITAT	PREU
12.00 h	Església Santa Maria Turers	COR VIVALDI	Gratuït
13.00 h	Itinerari: St. Benet, Valls, pl. Sta. Maria, Sta. Maria, Mercadal, pl. Major, Àngel Guimerà, Álvarez de Castro, Canal, Mercadal, Sta. Maria, Valls, St. benet.	Accions la veu al carrer: PASSEIG PER LA CIUTAT	Gratuït
16.00 h - 20.30 h	Ateneu- CMEM	Taller LA VEU PARLADA	6 Euros
17.00 h - 20.00 h	Església de les Rodes	Exposició: EL PODER DE LA VEU	Gratuït
18.00 h	Plaça dels Estudis	Accions la veu al carrer: EL QUADRE	Gratuït
20.30 h	Carrer Mercadal	Accions la veu al carrer: BON VEÏNATGE	Gratuït
21.30 h	Teatre Municipal de Banyoles	HODEIERETZ ABESBATZA & LARTE LAUKOTEA	6 Euros
23.00 h	Club Natació Banyoles	PACO IBAÑEZ	11 Euros

DIUMENGE 27 DE JUNY

HORA	ESPAI	ACTIVITAT	PREU
18.00 h	Claustre del Monestir de Sant Esteve de Banyoles	QUARTA TROBADA DE CANTAIRES DEL PLA DE L'ESTANY	Gratuït



La veu coral

HODEIERTZ ABESBATZA & LARTE LAUKOTEA

**Teatre Municipal
de Banyoles
26 de juny, 21.30 h
6 Euros**

El cor Hodeiertz es va formar el 1983, vinculant la seva aparició al certamen internacionalment famós de Corals de Tolosa. Des de llavors, l'eix de l'activitat del cor ha estat el treball i la qualitat, sense deixar l'aspecte humà que tot grup ha de tenir en consideració. Gràcies a l'esforç continuat, la trajectòria de Hodeiertz al llarg d'aquests divuit anys ha estat donant forma a una història repleta d'actuacions, premis, festivals i emocions.

Un concert d'aquestes característiques ens ofereix una ocasió immillorable de viure la interessant unió de dos móns diferents. Per un costat, les veus del cor. Per un altre, el saxofon, el piano, el contrabaix i la percussió. La música escrita –les detallades partitures corals- enfront els sons improvisats que es basen en el llenguatge del jazz. És una combinació rica, dos idiomes diferents en diàleg. Es tracta, per tant, d'una trobada enriquidora i poc usual, que el cor Hodeiertz i aquest quartet crescut en el món del jazz han preparat expressament.

Els músics de la coral tenen una llarga experiència i una trajectòria plena d'èxits que els ha portat a treballar amb artistes de la talla de Manhattan Transfer, Tete Montoliu, Deborah Brown, Dusko Goikowich, Bebo Valdés, Kepa Junkera, Barraca Selva, Oskorri, el Cor Donosti, Imanol, Benito Lertxundi...

Hodeiertz ha obtingut premis en nombrosos certàmens nacionals i internacionals: Avilés, Vitòria, Neerpelt (Bèlgica), Varna (Bulgària), Gorizia (Itàlia), Tolosa...

Músics: Juantxo Zeberio, piano. Iñigo Eguía, percussió. Gonzalo Tejada, contrabaix. Mikel Andueza, saxos. Hodeiertz Abesbatza.

Director: Enrique Azurza.

Arranjaments: Juantxo Zeberio.

la veu personal

PACO IBÁÑEZ

Club Natació Banyoles
26 de juny, 23.00 h
11 Euros

Paco Ibáñez no defalleix. En lloc d'erosionar la seva figura, el pas del temps l'engrandeix. Per molt previsible que sigui, la seva insubornable rebel·lia és rebuda com un esperó que ens anima a mantenir la consciència desperta. El millor antídoto contra aquests temps de letargia i anestèsia en què el conformisme i -més greu encara- la resignació pugnen per imposar-se en el paisatge mental. Camisa, pantalons i sabates negres, la guitarra a la mà i una veu que surt de les profunditats de l'ànima a través d'una gola que hauria de tenir seient propi en una idealitzada Acadèmia de les Lletres com a l'antologia poètica més completa i compromesa de la consciència humana

“En tiempos de ignominia como ahora a escala planetaria y cuando la crueldad se extiende por doquier fría y robotizada aún queda mucha buena gente en este mundo que escucha una canción o lee un poema” (José Agustín Goytisolo).

Ibáñez, veu compromesa de l'escena internacional, actua a Banyoles amb els seus dos últims treballs, “Fue Ayer” i “Paco Ibáñez canta a América Latina”. Nascut el 1934 a València, ha viscut a França, Madrid, Euskadi i Barcelona i ha actuat en els millors auditoris europeus, reconegut per la seva veu, per com ho diu i per allò que diu. El 1998 va rebre el premi Gerald Brenan en reconeixement a una llarga trajectòria en favor de la llibertat i de la poesia, així com pel seu esforç d'independència dels poders polítics, econòmics i culturals. La seva màxima és “un artista ha de ser lliure amb les idees que pretén defensar. A la primera concessió, perd part de la teva llibertat”.



ACTIVITATS PARAL·LELES

accions LA VEU AL CARRER

Diferents horaris:
mirar pàgines centrals
gratuit

BABAUS TEATRE I COR DE TEATRE

Dues companyies banyolines s'uneixen amb l'objectiu de trobar noves vies de comunicació de les seves expressions artístiques. Una trentena de persones intercanviant el seu treball, experimentant en l'àmbit de la creativitat i unint esforços per a crear un nou producte que impulsi la ciutat de Banyoles com a punt de referència cultural a Catalunya.

El projecte incorpora la veu al carrer i el carrer a la veu. L'experiència de Babaus teatre, que porta setze anys treballant en accions, espectacles i intervencions plàstiques i teatrals en espais oberts, s'uneix amb la del Cor de Teatre, que en pocs anys ha sasejat els àmbits del teatre musical i el cant amb propostes ben originals.

El Cor de Teatre i Babaus teatre porten, amb aquesta proposta, el teatre musical als balcons, places i espais públics de la ciutat, converteixen el carrer en un escenari on escoltar música i aconsegueixen crear espais de poesia visual i sonora a la ciutat. Aquestes accions es portaran a terme abans i durant el festival. El seu impacte servirà per donar a conèixer el festival a la ciutadania i unir les diferents actuacions programades en el festival.

ACCIONS

Passeig per la ciutat, Quadre al carrer, Bon veïnatge i Intervencions sorpresa.

Idea: **Babaus teatre i Cor de teatre**

Direcció teatral: **Babaus teatre**

Direcció musical i intèrprets: **Cor de Teatre**



ACTIVITATS PARAL·LELES

CANTATA DISNEY

**Plaça Major
24 de juny, 11.30 h
gratuit**

La veu apareix com un element exclusiu, únic, protagonista per aplegar més de dos-cents nens i nenes de 4 a 10 anys de Banyoles i comarca. L'actuació es basa en la interpretació de les cançons més representatives dels musicals de la factoria Disney.

Un concert emocionant on es pot escoltar i sentir la fortalesa de la veu coral, de la unió d'un esforç coordinat per un objectiu comú i de la capacitat dels joves de la nostra ciutat per dominar la veu com a força comunicadora. La cantata "Disney" és una oportunitat per comprovar el valor formatiu i educatiu de la veu i del treball en grup.

En el concert es podran escoltar els progressos i els treballs que estan portant a terme els alumnes de les entitats i escoles que s'integren dins el projecte musical "Més Música a l'Escola".

"Més Música a l'Escola" és una iniciativa educativa, iniciada l'any 2000, que aplega els CEIPs Can Puig, La Draga, l'Entorn, l'Alzina Reclamadora i el Casa Nostra. A més, a la cantata s'hi afegeixen els alumnes de Cant Coral de l'Escola Municipal de Música de Banyoles i el Cor de Teatre Small XS. Té per objectiu col·laborar amb la tasca docent del centre complementant aquells apartats que no pot abastar habitualment i facilitar la iniciació a la música a tot l'alumnat del centre. L'any 2003 l'Escola coral del Pla de l'Estany va ser finalista el primer concurs de cant coral del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

exposició
EL PODER DE
LA VEU

ACTIVITATS **PARAL·LELES**

4arta TROBADA
DE CANTAIREs DEL
PLA DE L'ESTANY

EL PODER DE LA VEU

Dia: 24, 25 i 26 de juny

Hora: De les 17.00 h a les 20.00 h

Lloc: Església de les Rodes

Una conversa, una discussió, un plor, un gemec, un sermó, una caiguda, un crit d'ànim, un espant, una resposta inesperada, un discurs, una reivindicació, un xiscle, un insult, quin xivarri!, un xiulet, un joc, un minut de silenci...

4arta TROBADA DE CANTAIREs DEL PLA DE L'ESTANY

Dia: 27 de juny

Hora: 18.00 h

Lloc: Claustre del monestir de Sant Esteve de Banyoles

Banyoles té una llarga tradició musical en el cant del cor i aquesta activitat esdevé el punt de trobada dels grups corals de Banyoles i comarca: el cant conjunt i de cada cor serà l'eix central de la trobada on hi participaran la Coral de Fontcoberta, Grup de Caramelles de Sant Miquel de Campmajor, Coral del Centre Cívic de Porqueres, Les veus de Sant Joan, Coral del Centre Excursionista de Banyoles, Coral Plenitud del Casal de la Gent Gran de Banyoles, Coral Nova Llabor.



TALLERS

CANTS IMPROVISATS

Dia: 25 de juny

Hora: 12.00 h a 14.00 h i de 16.00 h a 18.00 h

Lloc: Pati de la Pia Almonia

Animador: Francesc Tomàs "Panxito"

Preu: gratuït (el dinar és de pagament)

Col·labora: Centre Excursionista de Banyoles

Es proposaran diversos exercicis per treballar el repentisme poètic: respiració, desinhibició, projecció de la veu, ritme, intenció, direccionalitat de la frase, concreció d'un missatge, la mètrica als titulars de diaris, convertir el discurs col·loquial a la mètrica.

La rima, l'anàlisi de les rimes més practicables, les més interessants i les que s'han d'evitar. Agilitat a l'hora de trobar rimes. Estratègies per millor rimar. Pràctica amb rimes donades.

Introducció al vers, començant pels rodolins i les corrandes. Versos encadenats i de creació col·lectiva. Versificar les propostes donades per una altra persona. Fórmules de cortesia: presentacions, salutacions, comiats. El diàleg: preguntes, respostes, assentiments, debats provocacions i picats

Es treballaran les diverses tonades, ritmes i formes musicals, i a la vegada que cadascú les assumeixi com a pròpies i trobi la seva manera de fer, aplicant la seva sensibilitat i personalitat al seu glossar.



TALLERS

TALLER DE CAPPELLA

Dia: 25 de juny

Hora: 17h a 20h

Lloc: Ateneu -Centre Municipal d'Estudis Musicals (CMEM)

Professors: Sònia Rodríguez, Anna Català, Anna Valldeneu, Maria Navarro, Dolors Garcia

Preu: 6 Euros

CODA, tot exercint la vessant pedagògica de les seves components, proposa un taller per tal d'ensenyar a partir de la seva experiència professional com a grup a cappella. Aquest taller està destinat a persones que vulguin conèixer i adquirir un control sobre la seva veu, tot treballant la creativitat vocal en el cant a cappella. En aquest es treballarà tant l'afinació com el ritme vocal a partir de jocs, exercicis i activitats que donen possibilitats i recursos per a la improvisació. A partir del treball i aprenentatge d'algun tema (de gospel, soul...) es posaran en pràctica tant els aspectes tècnics com els creatius.

Durant el taller es treballarà específicament els conceptes bàsics d'artesanía de la veu, les tècniques de relaxació, escalfament, respiració, atacs, constricció - retracció.

Les quatre components de CODA tenen una àmplia experiència en el camp docent que les ha portat a realitzar classes a diferents escoles de prestigi del país i en diferents espais, com el programa de televisió Operación Triunfo. El taller tindrà una durada de tres hores.



TALLERS

LA VEU PARLADA

Dia: 26 de juny

Hora: 16.00 h a 20.30 h

Lloc: Ateneu -Centre Municipal d'Estudis Musicals (CMEM)

Professor: Màrius Hernández

Preu: 6 Euros

La veu és un dels instruments més perfectes que existeixen, però al mateix temps, un dels que menys valorem. Tots en fem us, però a vegades per vicis adquirits al llarg del temps, per desconeixement o, senzillament, per despreocupació no la utilitzem correctament.

La nostra veu està relacionada directament amb el nostre cos. Una posició i relaxament correcte i un bon control de la nostra respiració ens assegurarà una bona salut del nostre principal mitjà de comunicació. Com a molt bon instrument, és un magnífic mitjà d'expressió de la nostra manera de pensar i de sentir. Es proposa una sessió dividida en dues parts: La primera, ens iniciarem en el treball de relaxar el nostre cos, a adonar-nos d'on acumulem les nostres tensions. La segona, a partir del joc teatral, a millorar la nostre expressió oral.

Curs impartit per Màrius Hernández i Subirana. Llicenciat en art dramàtic en l'especialitat interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha realitzat estudis de "Moviment i treball corporal" amb S. Weston, de la "La veu humana de l'actor" a càrrec de Francescoantonio.

Com a actor acredita una llarga trajectòria amb obres com Aquells Blaus Turons (2003), Ronda de Mort a Sinera (2002), Pluja Seca (2001), La Mandràgora (2000), Salomé (2000), Los Sueños de Federico (1999) i Nit de Reis (1999), entre d'altres. En televisió és conegut el seu paper a la sèrie de TV3 El cor de la ciutat com a Sòcrates i també la seva participació en les sèries 16 Dobles, Nissaga de Poder i Estació d'Enllaç, i Oh Europa.

(I)NFORMACIONS D'INTERÈS

VENDA D'ENTRADES

ACTUACIONS:

Tel - entrada de Caixa Catalunya
902 10 12 12



Jaume Sisa
Teatre Municipal de Banyoles
23 de juny, 23.00 h.
Preu: 6 Euros anticipada / 8 Euros a taquilla

Hodeiertz Abesbatza & Larte Laukotea
Teatre Municipal de Banyoles
26 de juny, 21.30 h
Preu: 6 Euros anticipada / 8 Euros a taquilla

Paco Ibáñez
Club Natació Banyoles
26 de juny, 23.00 h
Preu: 11 Euros anticipada / 13 Euros a taquilla

INSCRIPCIONS

TALLERS:

Ràdio Banyoles, 972 58 03 08
Carrer Pere Alsius, 1

Taller de cappella
Ateneu -Centre Municipal d'Estudis Musicals
(CMEM)
25 de juny, 17.00 h a 20.00 h
Preu: 6 Euros

Taller La veu parlada
Ateneu -Centre Municipal d'Estudis Musicals
(CMEM)
26 de juny, 16.00 h a 20.30 h
Preu: 6 Euros

El Taller de Cants improvisats és gratuït però el dinar serà de pagament. Es vendran els tiquets just abans de l'àpat.
Col·labora: Centre Excursionista de Banyoles

(a)phònica

'04 PRIMER FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES

Organitza



AJUNTAMENT DE BANYOLES

BANYOLES
CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA
CAMPIONAT DEL MON DE REM
2004

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Produeix



Col·labora

cor de teatre



BABU2
T E A T R E



CENTRE EXCURSIONISTA DE BANYOLES



www.sonoramusica.com

(a)phònica

'04 PRIMER FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES