

Cançó d'autor, jazz, flamenc, doo-wop, soul o beatbox són alguns dels estils que s'han pogut sentir del 24 al 26 de juny a la capital del Pla de l'Estany

EL FESTIVAL (A)PHÒNICA DE BANYOLES TANCA AMB ÈXIT UN CAP DE SETMANA DEDICAT A LA VEU

Més de la meitat dels espectacles de pagament han exhaurit totes les entrades i els concerts gratuïts han comptat amb una molt bona afluència de públic

Banyoles, 27 de juny de 2016.- El Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica, ha tancat amb èxit la tretzena edició, que ha tingut lloc aquest cap de setmana a la capital del Pla de l'Estany. Del divendres 24 al diumenge 26 de juny, s'han pogut veure una quarantena de propostes d'estils molt diversos, amb veus reconegudes i nous talents per descobrir. Més de la meitat dels espectacles de pagament han exhaurit totes les entrades i pel que fa als concerts gratuïts, han comptat amb una molt bona afluència de públic.

Durant tres dies, veus de tots tipus, estils i formacions s'han pogut sentir en una vintena d'espais: places, parcs, carrers i equipaments de la ciutat. Públic de totes les edats s'ha deixat portar per descobrir nous talents i redescobrir veus ja reconegudes, apostant per un festival consolidat com una de les primeres cites d'inici d'estiu. L'organització en fa una valoració molt positiva, donant per assolits els objectius marcats per aquesta edició.

Pel que fa a les actuacions que requerien entrades, l'ocupació ha fregat el 80% de mitjana. Dels 14 espectacles de pagament, 8 han exhaurit totes les localitats. Es tracta de les actuacions de Maria del Mar Bonet i Borja Penalba al Claustre del Monestir de Sant Esteve; del concert del cantautor texà Micah P. Hinson a l'Auditori de l'Ateneu; de les actuacions a la Barca Tirona de Sanjosex, i de Guillem Roma i Judit Neddermann; de les dues sessions de l'espectacle de Germà Negre amb la Cobla Bisbal Jove i l'esbart dansaire Fontcoberta *Els àngels fan ballades*, al Teatre Municipal de Banyoles, i del Quartet Mèlt al Claustre del Monestir de Sant Esteve. Els altres concerts de pagament també han comptat amb una molt bona afluència, com l'estrena de *Tempo Rubato* de Mayte Martín a l'Estrella Damm Club Natació Banyoles (el concert de pagament més concorregut), la primera actuació a les comarques gironines de Niño de Elche, el monòleg *Informe per a una Acadèmia*, d'Ivan Benet al Teatre Municipal de Banyoles, el concert de Celeste Alías i Marco Mezquida a l'Auditori de l'Ateneu, i l'espectacle *Eclèctic*, també en aquest mateix espai.

Pel que fa a les actuacions gratuïtes, prop del 70%, les més concorregudes han estat les de l'escenari Juanola La Muralla, amb Oques Grasses, Ramon Mirabet i l'actuació que va posar punt i final al festival: el concert de Maika Makovski que, acompanyada del Quartet Brossa, va presentar oficialment a les comarques gironines el seu setè àlbum, recent editat, *Chinook Wind* (Warner Music, 2016). En aquest mateix escenari s'han pogut sentir les polifonies gascones i catalanes de Vox Bigerri i La Mata de Jonc; les veus de l'espectacle familiar *Jugant amb els clàssics*, de Lluís Gavaldà i Trau, i el *beatbox* de Pulmon

Beatbox. Pel que fa als altres escenaris gratuïts, han actuat a la plaça del Teatre les formacions Wom i Velvet Candles, i a la Fundació Lluís Coromina – Espai Eat Art, Santi Careta, i Maria Arnal i Marcel Bagés.

Una experiència global al voltant de la veu

La col·laboració amb diverses entitats, col·lectius i establiments del Pla de l'Estany és un dels factors que fa possible el gruix de les activitats paral·leles del festival. Per tercer any, s'ha programat el *Tast de concerts*, que ha obtingut una molt bona acollida i en què s'ha pogut sentir Roig!, Paula Grande, Minerva, Alba Careta & Ferran Jaumira, Capcadira, Paula Valls i Pistola en diversos bars de la ciutat. També s'han pogut visitar diverses exposicions com *(a) 2016, cabosanroque desmuntant Paul Fuster*, i dues que encara es poden veure: *La veu dels sense veu* a la Fundació Lluís Coromina – Espai Art (fins al 30 de juliol) i *Amb un dimoni a cada orel·la* a la Llotja del Tint (fins al 7 d'agost). Altres activitats en què s'ha pogut participar són un taller familiar, gastronomia o un club de lectura de poesia, entre d'altres.

El Festival de la Veu de Banyoles, **(a)phònica**, va néixer l'any 2004 com una de les propostes musicals que la ciutat va engegar en el marc de la capitalitat de la Cultura Catalana. La profunda tradició musical de la ciutat i l'auge dels darrers anys, així com la voluntat de la capital del Pla de l'Estany d'organitzar un esdeveniment de referència han fet que l'(a)phònica s'hagi consolidat, edició rere edició, com un festival de renom i popular sense perdre la seva identitat i que en les darreres edicions ha aplegat més de 18.000 assistents. Pel Festival hi han passat artistes i formacions de reconeguda trajectòria com Jorge Drexler, The Excitements, Maïa Vidal, Joan Margarit & Carles Margarit, Standstill, Juan Perro, Mishima, Las Migas, Joan Miquel Oliver, Quimi Portet, *Cançons de la veritat oculta*, Martirio, Najwa, Sílvia Pérez Cruz & Javier Colina Trio, Raimon, Pedro Guerra, Hanne Hukkelberg, Christina Rosenvinge, Nouvelle Vague, Roger Mas, Love of Lesbian, I Fagiolini, Jay-Jay Johanson, Lluís Llach, Amanda, Najwa, Ariel Rot, Albert Pla, Miguel Poveda o Feliu Ventura, entre molts d'altres. El Festival està organitzat per l'Ajuntament de Banyoles, gestionat integralment per l'empresa Alter Sinergies i forma part de la xarxa A-petit.

Més informació:

Alda Rodríguez | Alter Sinergies
www.aphonica.banyoles.cat
comunicacio@altersinergies.com
671 384 584