

El festival ha omplert la ciutat amb una trentena d'activitats al voltant de la veu i ha mantingut el nombre d'assistents de l'any passat

## EL FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES CLAUSURA UNA NOVENA EDICIÓ INTENSA, DIVERSA I AMB GRAN AFLUÈNCIA DE PÚBLIC

Un gran ventall d'estils, l'alta qualitat de les propostes i la gratuïtat de gran part de les actuacions són algunes de les claus de l'èxit del festival

**Banyoles, 16 de juliol de 2012.-** El Festival de la Veu de Banyoles, **(a)phònica**, ha tancat la seva novena edició amb un cap de setmana intens amb 19 espectacles i 12 activitats paral·leles al voltant de la veu. Durant tres dies, Banyoles s'ha omplert de persones vingudes d'arreu de Catalunya que no s'han volgut perdre les propostes del festival. La gran diversitat estilística, l'alta qualitat de les propostes i la gratuïtat de gran part de les actuacions han estat algunes de les claus de l'èxit, que ha mantingut el nombre d'assistents de l'any passat, amb unes 18.000 persones. Els concerts més concorreguts han estat els de Mishima, Quimi Portet, Beardyman i Las Migas.

Des del divendres 13 i fins al diumenge 15 de juliol, l'**(a)phònica** ha concentrat una trentena d'activitats. En aquesta edició, s'ha continuat apostant per oferir propostes desconegudes per al gran públic però de gran interès, al costat d'altres artistes ja consolidats, així com un gran ventall d'estils (des de rock, pop, samba, *soul*, jazz, clàssica, *beatbox*...). Un dels concerts més concorreguts ha estat el de **Mishima**, que va actuar a l'escenari Estrella Damm Club Natació Banyoles el divendres, davant d'unes 800 persones. Així mateix, l'espai Juanola La Muralla es va omplir de gom a gom per seguir l'actuació de **The New Raemon**. El dissabte, van destacar especialment els concerts de **Joana Serrat**, que va fer quedar petit el Claustre del Monestir amb la seva proposta intimista i evocadora. Més tard, es va poder veure la presentació a les comarques gironines de **Cançons de la veritat oculta**, un espectacle d'homenatge a Pere Calders, amb la brillant veu de Judit Neddermann. I, finalment, l'escenari Juanola La Muralla, va aplegar més d'un miler de persones per veure l'inclassificable **Quimi Portet**, que fins i tot va mostrar el seu entusiasme amb els canelons de Can Roca d'Esponellà (sopar que va tastar amb la proposta **L'(a)rtista al plat**). La nit va acabar al mateix espai, amb l'alt voltatge rítmic del *beatboxer* londinenc **Beardyman**, que va fer vibrar els assistents. El diumenge va comptar, entre d'altres, amb l'actuació de **Paul Fuster**, que no va deixar de sorprendre el públic durant la seva actuació a l'espai eat art; amb la impressionant estrena de **Retaule d'avars**, l'últim projecte del Brossa Quartet de Corda, amb el contratenor Jordi Domènech i els MC's de Falsalarma; i el concert de **Las Migas**, que van aprofitar unes capsetes de Pastilles Juanola com a caixes de ritmes. La primera actuació a les comarques gironines del francès **Sly Johnson** va clausurar el festival, a l'escenari Juanola La Muralla, emocionant al públic amb la seva càlida, sensual i commovedora veu.

### Activitats paral·leles

A més de les actuacions, el festival ha comptat amb altres concerts, gastronomia, un camp de treball, unes estades de veu... que han obtingut molt bona acollida. Cal destacar la gran aflluència de públic al concert de **The Mamzelles**, guanyadores del Premi Joventut del Concurs Sona 9 2011, que van entusiasmar les persones que es van omplir l'Ateneu Bar. Una altra de les activitats destacades i que s'ha dut per primera vegada, és el concert del grup guanyador del concurs Concerts Oberts, una iniciativa de **Concerts Privats** que ha tingut lloc al puntal – laboratori de les arts. I el taller de cants harmònics per part de **MuOM, The Harmonic Ensemble**, amb les places exhaurides dies abans.

Amb el suport de:

Amb el patrocini de:



En aquest sentit, cal esmentar la gran implicació en el festival d'entitats i associacions banyolines: des de l'Agrupació de Barraques al Grup Gastronòmic del Pla de l'Estany, passant per la Coordinadora de Lleure del Pla de l'Estany, que s'ha encarregat de l'organització del **Camp de Treball**. Aquest, s'acabarà el 21 de juliol, donant l'oportunitat a més d'una vintena de joves d'arreu de Catalunya de viure des de dins la producció d'un festival d'aquestes característiques.

Un any més, els creatius d'Enserio han estat els encarregats de la imatge gràfica del Festival de la Veu de Banyoles, que des de la primera edició ha explorat diferents elements relacionats amb la veu. En aquesta ocasió, la imatge ha girat al voltant de la veu del poble i com en moments difícils, les persones senten la necessitat d'expressar-se a través dels mitjans de què disposen. Pintades, pancartes i megàfons han estat anunciant que arribava l'**(a)phònica** i reclamaven "que vingui la Shakira", demanen "seure a primera fila" o obtenir "entrades gratis".

El Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica, va néixer l'any 2004 com una de les propostes musicals que la ciutat va engegar en el marc de la capitalitat de la Cultura Catalana, i s'ha consolidat com un festival de renom i popular. Pel festival, que l'any passat va aplegar més de 18.000 assistents, hi han passat artistes i formacions de reconeguda trajectòria com Martirio, Maria del Mar Bonet, Najwa, Sílvia Pérez Cruz & Javier Colina Trio, Raimon, Pedro Guerra, Hanne Hukkelberg, Christina Rosenvinge, Nouvelle Vague, Roger Mas, Love of Lesbian, I Fagiolini, Jay-Jay Johanson, Lluís Llach, Amanda, Najwa, Ariel Rot, Albert Pla, Mayte Martín, Miguel Poveda o Feliu Ventura, entre molts d'altres. El festival està organitzat per l'Ajuntament de Banyoles i produït per l'empresa Alter Sinergies, i forma part de la xarxa A-Petit, una plataforma que agrupa sis festival d'arreu de Catalunya ([www.a-petit.cat](http://www.a-petit.cat)).

**Més informació:**

[www.aphonica.banyoles.cat](http://www.aphonica.banyoles.cat)  
[comunicacio@altersinergies.com](mailto:comunicacio@altersinergies.com)  
606 50 80 41

Amb el suport de:



Amb el patrocini de: